

لنا من ذيارة الى حرف زائى ولدينا المزيد فى الاصطفاء قالت الحاء
اى حق علينا اوجبته حقيقة الاجتباء والى العرش اى طاء ثوالث
فيه طاوث عقول اهل الهواء تلك تشع من غير تكرار وضع ورمزته بالكشف
اهل الذكاء والى الياء عالم فيه علم بالندا قاهر الى الاعداء
كاف كافى لمن دعاه بجود والى اللام لطفه بالخفاء ميم مبدع
محمد كان نورا فانظر النون اشرقت للرائى سر فى السين
ان رمز كشفا فى السلام السريع فى الاسماء ومن العين كم
ستيل عيونا هى فى الوضع من حروف الماء فات الفاء بالوفا الى وثب
تسهد حررت لعقد الثناء عند صاد الصفاء صوف وعزم فالصبر فالثوب
يتجلى بالجلاء ان فى القاف قوة وسباجا فدا حاطت بعالم الانشاء
كل حكم فى الرايد دوف حكمته الرائى عند صقل المراء والى الشين فى الشهود
مقاما ولهذا مذهبين فى الانبياء تمت التاء عند تنزيل وحى من اله اتاح
بالاشياء ومن التاء فى الثواب عقاب وخبير ما الخير سر الخاء ذاك رد الوجود
من طى نشر عالم الذكائن فى الهباء ولضاد الضياء اتى نادا دل طود
الجود عند الفناء ثم فى الظاء ظاهر عند ظل وهو من صورة لكشف الغطاء

غاب في الغين من دعوه غريبا حيث لا لنسبة لها في السماء ثم ترتيبها بكل صفات
بعد تهذيب كل دور سواء فيه سر الظهور من بعد موت حيث منه الاسفار بعد العشاء
اما بعد فاعلم وفقك الله الى كشف سره واشهدك مراتب نهيه وامره ان
النفس الرحماني باعتبار تعينه وتنزله في المراتب حقايق مختلفه يعبر عن علمها بالحروف
في تفهم الربانيين لكونها كلمات منتهية بالتنزل الى مراتب هي حد وحدود اصل
وتلك الحقايق على قسمين منها اصول كلية جامعة محيطة ومنها فروع جزئية
لا احاطة لها وهذه الحقايق الحرفية هي امثال ابصار المكاشفين يعبر عنها بالحروف
الكشفية وهذه الحقايق يشهدها العقل ولهذه الايات المشهودة بالعقل الفاظ
يدل عليها بها في هذه الحروف اللفظية التي هي انباء عن هذه الايات المعقولة
الدالة على الحقايق المشهودة كما ان مثال هذه الحقايق بصيرة القلب وهذه الايات
الدالة عليها مثال نظر العقل فكذلك الحروف اللفظية مثل حاسة السمع محاذا كل
مدرك منها حذو ما هو آية عليه ليكون ما يدركه السمع مطابقا لما هو في الذهن مما
يعقله العقل وما يعقله العقل مطابقا لما يشهد بصيرة القلب ولولا هذه المطابقة لم
يتوصل من ظاهر الى باطن بطريق الاعتبار وهذه الحروف اللفظية الفاصلة في الرقم
مثل حاسة البصر منها محاذا بها ايضا حذوها وهذه المطابقة المذكورة يصدق بها

بالغيب عامه خواص المؤمنين وبينهما بالبحث والاستقراء المتفهمون منهم

الذائقون ويستجليها كشف المشاهدون الموقنون **فصل** ولما كان من هذه الحقائق

المنشئة من النفس الرحماني باعتبار تعينه في المراتب ما هو جزئي كانت الحروف

الدالة على ما هو آيات على هذه الحقائق من الصور الذهنية كذلك لموجب ما اقتضته

ضرورة هذه المطابقة المذكورة وكانت كلياتها تسعة وعشرين حرفا ثمانية وعشرون

منها للاثبات وواحد للمحو ومن هنا نفهم سر وضع الجفر للامام علي صلوات الله تعالى ذلك

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩

ومن هذا الجدول خرج حرف المحو اذا فهمت ذالك ورجع الامر الى مبدء للاشتمال

هذا العدد الذي هو الثمانية والعشرون على جميع الكمالات وانتشائه من ضرب اول عدد

مربع في اول عدد كامل وهذه الحروف الاحاطية الكلية وهي الحروف العربية ولما

كانت هذه الحقائق من حيث هي غير متناهية كانت الحروف المعتبرة عن اياتها

غير متناهية وانما اختصت هذه الحروف الجامعة بما هي امة النبي الجامع المؤتى جوامع

الكلم ولما كانت الحروف من عدّ العرب من الامم خبرئيا لم تتنات بها المخاطبة

دون تركيب فلذالك لم تمرح سور كتبهم كما في الغير الجامع ومن هنا علم ان الجفر

الجامع من خصايص هذه الامة ما اهتدى الى وضعه قبل بعثة من جاء بالسر

العربي وكان ختما لكل نبيّ والله تعالى اعلم ثم لما كانت لهذه الحقايق مراتب في القرب

من حضرة الوجوب والبعد عنها نشاء من ذلك الحروف مراتب اعداد ولما كان لها

مراتب في الظهور والخفا نشاء منها الاعمال والاعجام ثم لما كانت هذه الحقايق بانفسها عند

لاصطفاء الخلق مؤيدة فيما دونها نشاء من ذلك الانتفاع بالحروف على وجه

التوصل والتوهل بها للمطالب الا يفرد ومجموع ما اشرنا اليه هو علم الحروف واعلم

ان معاني الحروف هي معرفة مدلولاتها تتبع مواقعها من الكلم استقراء وملاحظة ما يطابقها

من الكائن المشهود اعتبارا ويعرف الحرف عند اهل هذا العلم بانه بناء مفرد مستقل

بالدلالة وتسمى دلالة الحرف دلالة اولى ودلالة الكلمة دلالة ثانية وموضوع هذا

العلم الحروف من حيث هي بناء مستقل بالدلالة ودليله الاستقراء وفائدته الاعانة

الى فهم الخطاب المحمدي صلى الله عليه واله الذي لا يكون الا بمعرفة علم اللسان العربي العزيز

الملكوتي الذي هو من خواص محمد صلى الله عليه واله وهذه علة الغائية وفي هذا الجدول سر

طبائع

لطائف العقلية حرف الالف الباب الاول فی عنصر الهناد اقول ان الالف حرف

علوی ولذلک لم یتعین له مرتبة فی مخارج الحروف کما لغیره بل هو موصوف بالهوی

الذی هو یتنزل مع خفائه وبطون ولها صفة الفناء والصمدیة وصفة دورها علی

الاوضاع الثلاثة فی صورة الرقم هکذا ۱۱۱۱ وهذه الصورة لفظ وضعها

مجملا وکسرها الاول ۱۲۲۲ وهو مبدء الجفر وتعریفها بمطابقة الامر والخلق اعتبارا

فعالم الامر عالم المجردات عالم الخلق عالم الاجسام وسمیا کذلک بحسب تبعیة القدرة

للکلمة والکلمة للقدرة والاعتبار دخول من ظاهر کثیف الی باطن لطیف بواسطة

نظر وفکر ولما کان مخرج الالف هواء الصدر بالمنا الی متوسط الفم لکاهر فکانت

الهمزة اول حرف الحلق کانت اقرب الحروف الی الف الذی فصل مجملة الالف فالهمزة

من الالف بمنزلة اسم الله من اسم الله ولذلک یعبر من الالف بالهمزة حیث یعجز عن

النطق بالالف کما فی اسم الالف ولما کان هذا الحرف اية ظاهرة علی ما هو النفس

الروحانی المنبعث من حضرة الغیب الغیب لاجرم کان انبعاثه من ابطن باطن الانسان

مما هو قوة الادراک واية علی حضرة غیب الغیب وانما کان انبعاثه الی متوسط

هو الحلق والفم بما فیه من التراتبة والاعتدال والوحدة ولم یکن له سبیل میل الی جهة

دون اخری ومعناه انه القائم المحیط الغائب کنهه الحاضر معه وجودی سئل ابن عباس

تفسير الم فقال الالف الله واللام جبرئيل والميم محمد صلى الله عليه وآله فهو منشاء
الاحديّة والواحديّة وبه قام الخليفة من البشر من حيث هو خليفة لا انّه على ما هو
الهمزة لا على ما هو الالف اذ الخليفة اسم لما هو ثان من اوّل قائم مقامه فى الاحاطة
والجمعيّة فله وجه مناسبة الى المستخلف وبهذا الوصف يكون الخليفة الله على ما هو الهمزة
لا على هو الالف وكذلك الكعبة انه على ما هو الالف كان منتهى ظهورها فى الارض ثمانية
وعشرون ذراعا يشير الى الاحاطة التى تبعيّته التى هى عدد كل شئ وكان الطواف
بها سبعا ليكون سبعة فى اربعة فيحصل ثمانية وعشرون حقيقة مطابقة لحقائق الحروف
فركن الحجر بركن الالف واليمانى ركن الباء والغربى ركن الجيم والشامى ركن الدال
والكلام على تفصيل هذه الحروف من الالف ما يبدؤ من اللطايف منها فى شرح تمامها يليق
بهذا المجمل ايراده وفى هذا التنبيه كفاية صورة مبادئها فى الجدول اوائل الكتب الال

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الهاء حرف علوى مجموعه من العدد التام على سرّ وضعه وهو وسط الوفق وقطبه
وله التشريف وهو حرف الهويّة واليه منتهى التوحيد الذكرى وله مقام الجمعيّة وحضرة
العقل وهو المشهد الذى لا يشهده غيره سواه وكلّ من تكلّم فيه فقد جهل ما يتكلم فيه
نعم يعرفونه من حيث التقسيم العقلى انّ الموجودات تنقسم قسمين الى ماله اوّل الى
ما لا اوّل له لكن صورة هذا الحرف عددا هكذا ه وتكسيره فى الجفر ههه فى الخامس
والخامسة والخامس والخامس وهو يدور على جميع الحروف ومنه التنزل الاكبر والسرّ الاظهر
والقلب الانور حرف بوذخى يعود الى الحيرة بعينها فما ثمّ الا الحيرة فما حصل احد منهم
منه الا ما عنده لم يحصل غريب كما اذا قلت ه ه فهو هو وان قلت ليس هو هو فليس
هو هو ومعناه الباطن المجتمع لا ظاهر امرها كما هو فى الطهور والهرب والهم وسائر الهرمات
المتوجه هويتها الى ظاهرها فهو للاحاطة العلية القائمة بغيب كلّ ظاهر الذى منه اسمه
هو وهو باطن كلّ الاسماء الظاهرة علما وكيفية ونباء وسنذكره ما لكل ظاهر وليلحظ موضوع
الهاء فى اسمه الهادى

اوائل كتاب الهاء

ن = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه	[illegible] = ه
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]	ه = [illegible]

حرف الطاء لما كان الكمال الجالي الجياني لابد له في ثبوته له من غواش نفساه كان بالقدسية من فلك

الغواشي هو حرف الطاء وهو للتقدس العلي عما يتعلق به الاوهام من موقع ظهور الحياة مليا ودنيا

الذي منه اسم الطبيب والطاهر ومعناه التخلص التام المحيط من كل وجه الذي تخلص من ثقل الكون الدنياوي

الى طوق العالم الروحاني ولذلك تجري حروفه في اسماء تنبئ عن معاني التخلص بوجه ما نحو رفعه في

الطاهر والطبيب والطاير والطاني ونحو ذلك ولذلك قال م كنت جوهرة لطيفة الجوهرة حول

العرش فذلك محل الطاء لان الطاء محل الرتبة التاسعة وهي رتبة العرش فكان صلى الله عليه وآله في جوهر

اللطيفة لما انها حول العرش متحققا بصورة طائية ولذلك كان الطاء من اجمع اسمائه صلى الله عليه وآله لما

في الطاء من الظهور والعلو ولما في الهاء من الخفاء والبطون فهما اسم لتشريف الطيران وصورتها في الرقم

العددي ٩ وتشرف في العدد على احكام القهر وصورة تكسيرها في الجفر ططططط في التاسع

في التاسعة في التاسع في التاسع ولمعنى الطيران التخلص من ثقل عالم التراب والماء الى عالم الهواء تخلصا متوسطا

بتطويره وظهوره المتولد من اسرارها دوار اج وعلى التضعيف و فالخارج منها عشرة دون

العدد الوفقي وليلحظ من ذلك لفظ الطوق الذي محل تخلص الرأس من عم الثوب وكذلك في لفظ الطاعة

اوائل كتاب الطاء من الجفر

ق = ط	ر = ط	ل = ط	ت = ط	ك = ط	ط = ط	ح = ط	ز = ط	ن = ط	ه = ط	ع = ط	ص = ط	ك = ط	ا = ط
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]	ط = [illegible]

حرف الميم اقول هذا الحرف حد لا دنى مراتب الظهور فى الظهر عيان وكان انتهاء ظهور الشئ

للعيان انما هو تجلى الملكوت باطنه فى ذلك ظاهره فذلك لا يكون الا مع تنزل لا جرم

انه اشتمل اسم الميم على ثلاثة احرف م ى م دعة جملة ٩٠ فالميم الاولى هى مسماة وهى

ميم الملك والياء يدل بما فيها من الاحاطة والتنزل على انتهاء ذلك الظهور الى حد يتبرز

فيه ما بطن من غيب الميم والميم الثانية تدل على عالم الملكوت وهو ما بطن من غيب الميم الاول ثم

انتهى اليه تنزل الياء فدلت معناها على الملك لطفا وعلى عالم الملكوت قهرا وعلى عالم الجبروت

لفظا كونها آخر المخارج وبها علم سر التكوين فى مراتب اليقين صفة وقدرة وجلالا وكمالا

فنها يتها ص والخارج منها من المراتب س و ل ولها فى صورة التصريف اليقين ى وآية

الميم الجسم فى كل ما كان فيه الروح فان الجسم هو الذى ينتهى اليه تمام الظهور وهو مقابل

فى ظهوره لبطون الروح وهذا ابتداء محض الى تمام مختص اذا لوخطان عالم الامرآية على

ما هو الالف وهذا ابتداء مطلق وتمام مطلق وكذلك بسيط الاضافة على ما هو الميم اذا

لوخطان الكعبة آية على ما هو الالف واذا اعتبرت الالف انها مطلق الوجود كانت

الميم اسما لكل مرتبة انتهى اليها ظهور الوجود من حيث هى منتهى الظهور بدء المسمى والجسم

والاديم وادم وصورته الجفرية م م م م فى الثالث عشر فى الثالث عشر فى الثالث عشر

فى الثالث عشر والمتولد من اسرار عددها ك ى ج هـ وذاتها اوليا فقط منها الف الجلال فتمت

الاحكام فى الدّعد ٩ ٣ وهو المتولد منها اذا علمت ذالك فيلحظ اسم مبين ورد صلى الله

عليه واله

اوائل كتب الميم من الجفر الجامع

ن الم	م الم	ل الم	ك الم	ي الم	ط الم	ح الم	ز الم	و الم	ه الم	د الم	ج الم	ب الم	ا الم
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الم س	الم ع	الم ف	الم ص	الم ق	الم ر	الم ش	الم ت	الم ث	الم خ	الم ذ	الم ض	الم ظ	الم غ

حرف الفاء اقول الفاء حدّ فاصل بين وتولى الحق للخلق وتوليهم ولا نفسهم واليه ينتهى امر

البا، كما لا يتم فيه ظهور الالف ويقع عنده فصل السّواء يبتدى منه فصل الحكمة وهو اسم

الكمال العلى الاو فى الذّى مبدء كمال كلّ ذى كمال منه وهو عماده الذّى منه اسم الفاطر

وهو آية على ما هو الكمال الاخفى الذّى لم يبن عليه اسم الخفاية الّا ما ظهر فى اسم الالف

فالفاء حد فاصل كما ذكر لانّ معناه الفطرة التّى يولد عليها كلّ مولد لانّها حالة فاصلة

بين تولى الحق له وبين تولى ابويه وجملته دقا ٨١ كونه فى ١ حرفان فعلى هذا لا يقبل القسمة

الا اسقطت منه الف الجلال فيخرج منه على اسرار الدّ ك ى ح و فسقط منها الف الجلال

وهاء الهوية اثنان فتمت الاحكام فى الدّعد ٨ ٧ وهو المتولد منها من غير النّعات

الى حمل الهاء كونها مجموع الحواس لذات مفردة وفيها من الاسرار ما هو ظاهر وباطن

فى الاسماء

في الاسماء والظاهر كالنطرة والفصل والفضل والفرق والباطن كالفقر والغناء والافة

وصورته في الجفر تكسيرا ف ف ف في ١٧ في ١٧ ١٢ في ١٢

والفاء تظهر غالبا الا بما فيه فصل وفرق كفتح الباب وفرش الثوب وفتق وفلق

وفسق وفجر وامثال ذالك قد يتعسر ادراك معناه في مواضع من الكلم فليلحظ سر

قوله تعالى لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم

الاية وقوله تعالى ففروا الى الله الاية					اوائل كتب الفاء من الجفر								
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الشين المعجمة اقول الشين معناه مشهود ويتضمن ابناء بهوء موف لوجوهها

الثلاثة الظاهر والباطن وما بينهما وهو اسم لتمام ظهور تنال العين منه خطاء ومنه الشر

والشباب والشك والشباب والاشتغال وما يجري مجراها وفيه الشرف والشهرة من الباطن

وما بينهما هو الشهوة وقد اشتمل على ثلاثة احرف ش ي ن فاللفظ الذي حدث

على الياء والنون هي التي وضعت عليه علما في تمييز الشكل فصورة جمله الى قيمة بعد كسره

بـ ٣ والخارج بعد حروف الدفد في التقسيم ر ق من وجه وعلى الكمال ق ن

ك س من غير تكرير وصورة تكسيرها في الجفر ش ش ش في ٢١ في ٢١ في ٢١ في

٢١ في ٢١ ويظهر لارباب الكمال بصورة الشهود في تجليات الوجود وليلحظ

في ذالك معنى اسمه الشكور الشهيد قال الله تعالى اولم يكف بربك انه على كل شيء شهيد

اوائل كتب الشين الجفر الجامع													
ا = شين	ل = شين	ن = شين	ه = شين	ه = شين	د = شين	ا = شين	ع = شين	م = شين	ي = شين	ا = شين	ل = شين	ع = شين	ك = شين
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
شين = ع	شين = ف	شين = م	شين = ر	شين = خ	شين = ز	شين = ز	شين = شين	شين = م	شين = ن	شين = شين	شين = ن	شين = ع	شين = شين

حرف الذال المعجمة اول معناه الذر لكل ما خفي وظهر من شريف ودني وهو ا

لما خفي في مراتب التطوير فيكون لما فيه صفة ذات دقيقة لطيفة في الصورة كالذباب

والذر وهو مركب من ثلاثة احرف ذال فالذال لها المرتبة السامية

لكونها مسرحة بما ذكرنا ولذالك شرعا ذ صلى الله عليه وسلم من شرعا خلق وذراء والالف

للانفراد بالاختراع من قوة الايجاد التى تعلقت بالقدرة واللام من لطف الارادة

التى استمدت الاتصالات النفسانية من القوة الناطقة من البروج الثالث الذى

مسكنه الدماغ على قول الحكماء وصورة جملها عددا ٧٣١ والخارج من نفسها بالتقسيم ١٠١

ش ن ق ع ه م وهى الدرجة السابعة من العنصر الاول الذى هو تحت فلك القمر

وجمل العنصر ١١٣٥ فالخارج من الاحاد ١ ومن العشرات ع ه و ومن المئين

ن ك ى ومن الالوف ث ر ه ق وصورة وصفها فى الجفر ذذ ذذ

ذ٢٥ ذ٢٥ ذ٢٥ ذ٢٥ وليلحظ سر الذال فى اسم الذراع والذهاب وهذا ١٠

اوائل كتاب الذال من الجفر الجامع													
ن	ٮ	د	٦.	ى	ه	ط	١.	ٯ	ه	٩	٢٠.	ڒ	١
= .٩	= .٩	= .٩	= .٩	= .٩	= .٩	= .٩	= .٩	= .٩	= .٩	= .٩	= .٩	= .٩	= .٩
٢	٢	٢	٢	١	٥	٧	٨	٩	٤	٤	٤	٤	١
١٥	١٤	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢. ≡ ٤	٢. ≡ ٣	٢. ≡ ٤.	٢. ≡ ٤.	٢. ≡ ٦.	٢. ≡ ٦	٢. ≡ ٤٠	٢. ≡ ٦.	٢. ≡ ٦..	٢. ≡ ٢.	٢. ≡ ٦.	٢. ≡ ٤.	٢. ≡ ٥.	٢. ≡ ٣.

الباب الثانى فى عنصر الهواء الجيم معناه الجمع والاجلال وهو اسم الجمع العلى الذى نظم

به رجوع جميع الاسماء وكلها الى واحدية اسم الله تعالى واحديته التى منه اسم الجامع ثم

لكلّ جمع واجمال اعتبارا واستقراء وسمّى اجمال اجمالا لانّه عبارة عن اجتماع جملة من

المحاسن وهو مركب من ثلاثة احرف ج ى م وصورة جملته ٥٣ ويخرج منه الالف

فقط وعلى التضعيف باء فيكون المجموع ثلاثة وهو صورة الجيم له اسرار لا يمكن كشفها

او فيه اسم الجود والجواد والجمال من الجليل والجميل وليلحظ قوله تعالى جاعل الملائكة رسلا

اولى اجنحة مثنى وفي قوله تعالى وجاعل الليل سكنا وكونه اول الاعداد الفردية التي تقبل التجزي وهي

فلك زحل اول السيارة وادم اول البشر ايجادا في الظهور الاعيانا وهي اسم محمد صلى الله عليه وآله

عليه الصلوة مالشكل المثلث الذي لا يقع في خاتمه تكرار وفيه اسم الالوهية في الوضع سرا ومن المنازل الثريا

او المنزلة السعيدة المقسم بها في قوله تعالى والنجم اذا هوى على ما ذهب اليه بعض المفسرين

ولقد رأيت بغرناطة من يتصرف فيه في العوالم الثلاثة ووضعه في الجفر ج ج ج ج

في ٣ في ٣ في ٣ في ٣ وكم من اسرار عجيبة موسومة في اسمه الجبار وهو اول دار الثواب

ودار العقاب في جمع كل فريق في الدار التي يسره الله للعمل بها لكل باب منهم جزء مقسوم

جلّ وعلا من يقربها الاختراع واول جمع واخره تمام واسطه اقامة وتنزل

اوائل كتب الجيم من الجفر

جاا	جاب	جاج	جاد	جاه	جاو	جاز	جاح	جاط	جاى	جاك	جال	جام	جان
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
جاغ	جاظ	جاض	جاذ	جاخ	جاث	جات	جاش	جار	جاق	جاص	جاف	جاع	جاس

حرف الزاء هو اسم للتقديس العالي الواجب الظهور الذي منه اسمه الزكي ولما فيه من الشدة واللازمة

النجم معناه قال الله تعالى افرأيتم ما تحرثون وانتم تزرعونه ام نحن الزارعون وهيت معناه

الزبالة وفي الحقيقة خروج الغيب الى الشهادة وللبحظ ذلك من اسم زمزم والزبد الخارج من

اللبن والزرع النابت من الارض وصورته ثلثة احرف زاي وجمله ١٨ ولا يخرج منه الا حرف

واحد وهو ا وينبغي ان تعلم موضع الزاي في زحل لما فيه من الزكوة والطهارة ولذلك كان

فلكه زحل محل ابراهيم ع وكذلك موضعه في الزهرة لما فيه من الزينة وتخلص من غواشي

المنظور ولذلك كان فلكها محل يوسف ع وما وقعت الزاي في كلمة الا الحقتها شدة ولذلك

لم يكن اشد من مقاسات الليل والنهار وقد ان ترسيه بلا حادثة ما دام

ووضعه في الجفر ذ ذ ذ ذ في ٧ في ٧ في ٧ في ٧ في

للذين احسنوا الحسنى وزيادة ولدينا مزيد

اول كتاب الزاء من الجفر الجامع

ن	ح	ل	[illegible]	ع	ط	ز	ر	د	ع	ه	ق	ل	ا
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

حرف الكاف هو اسم لكمال الواجب وجهه الذي منشأ الكرم ومعناه الكون وله الاحاطة

الجامعة ومنه صورة الايجاد وقال تعالى انما امرنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وفيه ضمير الخطاب ولوليد

الاجاب اياك نعبد واياك نستعين ومظهره لكل مخاطب ومخاطب على حسب المقام قال الله تعالى للمظهر

الاعلى ان ربك اولم يربك واعبد ربك فهو الواحد في ذاته وصفة ربوبيته ما خوطب بها الا كمل

لاكمل في الربوبية ممن هو كامل فالخطاب على قدر المقام وقد اوضحت ذلك في الفتوحات فيه هذا

المقتضي يكون جامعا للاكوان وبه تصرف اهل العرفان وهو مركب على ثلثة احرف **ك ا ف**

فيكون صورة **١٠١** وفرج من دوره **ى د ه و ب** وصورة تكسيره في الجفر **ك ك ك ك ك**

٢ ١ ١ ٢ ١ ١ ٢ ١ ١ ٢ ١١ ولا مرتبة في انه اعلى مراتب الظهور باقي من

الموجودات فاوله كمال واوسطه فناء واخره انجاد كلمة كما لك الاوجه وليظهر من ذلك

مبدء صورة مريم والكاف من كريم كافي كبير وكون الكبرياء رداؤه **اوامل كتب الكاف والجيم**

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف السين هو تمام ما ينتهي اليه الظهور في الاسماء ولذلك كان مظهر المبدء والتمام (التام دال) والوصلة باطنا

جمع ذلك للاسماء وهو اسم للظهور المحيط الجامع لجميع الاسماء الواقعة في الرتب الثلث

الذي منه اسمه تعالى اسم وهو اسم الاسماء كلها مظهرها ومضمرها ومبينها ومفصلها ومجملها من

احب ذلك في صورة بثلاث سينات كونه ابتداء موف بما اشتملت عليه الذوات

ظاهرها وباطنها وما بين ذلك فواحدة للظاهر وواحدة للباطن وواحدة لما بينهما والثاني

هو لكل ظاهر وفاعل من السمع لا من النظر نحو اسماء والرسوم والما لا تحصى فابديتها في الاعيان

الامحاذي بها لفظا نحو الكتابة والرسم والوسم ولما كان احق ما يظهر فيه الحضبات سويد

القلوب التي في الصدور وكان مطلب ان يعبر بما بين مسنة الا التمام كما هو قلب القران في كلمة

ليس كذلك احتوى لعضيد سورة يس على السينات التي شأنها الابهام وهي ثلثة احرف

س ع ن ورقمه بالجمل يكون ١٠٢٠ والخارج منها في دور الاوفاق الاول

ى وفيها سر السعادة والسيادة والسلامة ووضعها في الجفر س س س س ٤ ١٥ ٤ ١٥ ٤ ١٥

٤ ١٥ ٤ ١٥ وليلحظ موضعها في اسمه السلام السميع

اوائل كتب الكتبين من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف القاف هو اسم لاكمل ظهور محيط ظاهر في نفسه مظهر لما دونه فهو منبئ عن المظهور العلي المحيط

المظهر الذي من اسمه القادر فيما يظهر للاعيان والقاهر فيما يظهر على الانفس فيه قوة وهي ملكية

باطنية فاذا ظهرت كانت قدرة فاذا تسلطت على الانفس كانت قهراً وهو قاطع للحجب لقوته ومفنيه

للاشياء بتة وهو ثلثة احرف قاف وعددها ١٨١ والخارج منها دور الاحرف ن ١٠١ وهي

قهر الاعداء ووضعه في الجفر ق قاف ق ... في ١ ٩ في ١٩ في ١٩ في ١٩

وليحفظ منه هذه العشرة اسماء قيوم قايم قدير قادر قاهر قوي قدوس قد ير قريب

قاصم

اوائل كتب القاف من الجفر الجامع

ا اق	١	٢٨	غ اق
ب اق	٢	٢٧	ظ اق
ج اق	٣	٢٦	ض اق
د اق	٤	٢٥	ذ اق
ه اق	٥	٢٤	خ اق
و اق	٦	٢٣	ث اق
ز اق	٧	٢٢	ت اق
ح اق	٨	٢١	ش اق
ط اق	٩	٢٠	ر اق
ي اق	١٠	١٩	ق اق
ك اق	١١	١٨	ص اق
ل اق	١٢	١٧	ف اق
م اق	١٣	١٦	ع اق
ن اق	١٤	١٥	س اق

حرف الثاء المثلثة هي رسم للاجاع بما افادته دايرة الاسباب ظاهراً وباطناً ولذلك زادت

عجمية وليس في اسماء الله ما يبنى عليه لكونه ثابت في ذاته ومثبت لغيره وهو من حيث الحقايق

ثبوت غير معين ومن حيث اللطايف خفي جلي مبين ومن حيث الاشارة ثمرة بين الشيئين ومنه

حرف العبارة لتوثيق ما بين الحضرتين وهو حرف سفاجها ناجما ناطق متوافر بتمييز في كل صم

هذه حة الخلاصة وهو حرف صلبت القهر وقواه الظاهرة جلد ٥٠٠ تشير الى اسمه تعالى متين وهو

حرف متكل من كون فلك القمر الى الاكبر وهو سر في عالم التركيب والطور الترتيبي وهو حقيقة كل جسم

في نفس منفوثة والى للعالم السفلى كاوتاد الارض بعنى الجبال فهو سر الروابط بين الطبيعات الربعيات

الا ترى انها لم تظهر في شيء من الاسماء الحسنى الا في موضعين اخر مرتبة سر عالم الفناء في الباعث دون قها

والوارث تبين ان الى الجمع والفناء وهي مركبة من حرفين ف ش ١ وجملتها ٥٠١ والخارج من ادوارها

٥ و صنعه في الجفر زبر ش ٢ ٣ ٢ ٣ ٢ ١٣ ١٣ ولطيفة موقعها في المثوبة كونها ثمرة العمل الصالح

في لفظ الذي ثبت ثم في التسبيحات تسبيح الاول وتسبيح الثاني فثبوت

حروف حسب ترتيب معناه

اوائل كتب البناء من الجفر

[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا	[illegible] = ا
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ا = ٣٠	ا = [illegible]	ا = ٤٠	ا = ٦٠	ا = ٢٤٠	ا = ١٠٠	ا = ١٠	ا = [illegible]	ا = ٦	ا = ٦٠	ا = ٤	ا = ٦٠	ا = ٣٠	ا = ٤

حرف الفاء المعجمة وهو اسم للظهور في اظهار العالم المطابق للاسطار العليا ومن حيث الحقائق حظه بلد

تكييف ومن اللطايف شرية للاتوقيف ومن حيث الاشارة عشيان بطلية ومن حيث العبارة عليك

بعضية وهو وف ظلمانا سفا جسمانا ناطق متواخي يمشي في صفات الخلاصة وهو مركب من حرفين ظا

وجلد رقمها ٩٠١ ويخرج منه بالدور ص ق ث ه ل ر ش ت ن ووضعه في الجفر ط ط ط ط

في ٢٧ في ٢٧ في ٢٧ في ٢٧ وهو آخر العنصر في الدرجة السابقة وجملة حروف العنصر

١٥٠٩ فالخارج من العشرات م ل ي ومن المئين ن ذ خ ذ ومن الالوف غ ليس الا غير تكرير

وللحظ سر اسمه الظاهر في اسماء المظاهر على ترتيب الاسحار في علم التخطيط لمن فهم سر الاحاطة

اوائل كتب النطايع من الجفر

ا ١١ في	ب ١١ في	ج ١١ في	د ١١ في	ه ١١ في	و ١١ في	ز ١١ في	ح ١١ في	ط ١١ في	ي ١١ في	ك ١١ في	ل ١١ في	م ١١ في	ن ١١ في
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
غ ١١ فا	ظ ١١ فا	ض ١١ فا	ذ ١١ فا	خ ١١ فا	ث ١١ فا	ت ١١ فا	ش ١١ فا	ر ١١ فا	ق ١١ فا	ص ١١ فا	ف ١١ فا	ع ١١ فا	س ١١ فا

حكم الثاني غير الحرا على حكم الخلاف الواقع بين على اهل هذا الشان وهذا المذهب الصحيح على قول ابي العباس

حرف البا وهو ظاهر نسب وباطن زمت سر اعظم دائم محكم فيه البداءة ومنه الاعادة وعليه الاشفاق

وبه الالحاق وهو من حيث الحقايق مظهر جليل من حيث اللطايف علم للتفصيل

الى جز الدائرة

ومن حيث الاشارة مبدء الدليل ومن حيث العبارة اصل التعليل وهو حرف هوائي ظلماني سفلي جسماني

ناطق متواخي يتميز من خاصة الخاصة وقواه الظاهرة ٣ ويخرج منه بالدور ١ وعدد

التكسير جسم والاسم منه بالباطن جامع لمن علم سر ذلك ووضعه في الجفر ب

وفي اسرار اسمائه ٢ ٣ ٢ ٣ ٢ ٣ ٢ ٣ ب ب

باطن باسط باعث باري بديع في بر

بالغ امره ولطيف سر اسمه باطن بالغ امره وكيفية بسط الاسباب

وأول كتب الباء من الجفر ٢													
١	٢	٣	٤	٥	٦	٨	٧	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٨	١٧	٢٦	١٥	١٣	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥

حرف الواو من حيث الحقائق وجود مطلق ومن حيث اللطائف شهود معلق ومن حيث الاشارة

رفعة باطنة ومن حيث العبارة اسرار للذكر وهو حرف ترابي ظلماني سفلي جسماني جامد

منفرد متعاليا متكلما بجملة نسبة الذي سر اسم الواو وهو من الاعداد التامة وقواه الظاهرة

٧ وجملة ١٣ ويخرج منه بالدور ابج على الترتيب ووضعه في الجفر ووو ٢ ٢

والعام والخاص في التام التصريف وله ٢ ٢ ٦ ٢ ٢ ٢

وهو من حروف العرش وهو سر باطن ومعنى حقيقي وليس حكمك يتبدل به ولود حبه

في الحروف النورانية الحجابية اعني عن المجموع وليتامل سر اسمه الولي والودود كما

في كيفية التاليف في اجتماع الضدين لمن علم سر الارتباط في الفلك الاوسط

اوائل كتب الواو من الجفر

ن او	م او	ل او	ك او	ي او	ط او	ح او	ز او	و او	ه او	د او	ج او	ب او	ا او
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
س او	ع او	ف او	ص او	ق او	ر او	ش او	ت او	ث او	خ او	ذ او	ض او	ظ او	غ او

حرف الياء من حيث الحقايق غير لا يرام ومن حيث اللطايف قوة والقائم ومن حيث

الاشارة سنة كل ظاهر وقوامه ومن حيث العبارة حصول العلوم بلا شك ونماه وهو

حرف هوائي نوراني علوي روحاني جمالي ناطق منفرد وتمييز لارباب البصاير منه اسم

اليقين وقواه الظاهرة منه عشرة والخارج منه بالدور ١ هـ وجمله هجائيا ١١ وهو

قدسي هو ربه المتصرف في عالم الابداع ووضعه في الجفر ي ي ي في ١٠ في ١٠ في

١٠ في ١٠ وللمحيط رتبته في سورة يس وقوله تعالى وكان ذلك ع انه يسير آ

وفيه سر الدعاء وقت النداء يا ايها الناس ضرب مثل وحكمه الدعا لي في مدارج العلا

الکال ووفقه العددی یعقه الحرفیه فانک سر العلم ما بین ایدیهم وما خلفهم ولا یحیطون به عدد

اذ سر الالف لمة ساریا به فیه علی یقین العلم بالبصیرة ۸ ۸ ۸ ۸ ۸ ۸ ۸ ۸

اوائل کتب الیاء من الجفر													
ن الی ١٤	م الی ١٣	ل الی ١٢	ک الی ١١	ی الی ١٠	ط الی ٩	ح الی ٨	ز الی ٧	و الی ٦	ه الی ٥	د الی ٤	ج الی ٣	ب الی ٢	ا الی ١
س الی ١٥	ع الی ١٦	ف الی ١٧	ص الی ١٨	ق الی ١٩	ر الی ٢٠	ش الی ٢١	ت الی ٢٢	ث الی ٢٣	خ الی ٢٤	ذ الی ٢٥	ض الی ٢٦	ظ الی ٢٧	غ الی ٢٨

حرف النون النون من حیث الحقایق عن الجلال ومن حیث اللطایف علم جمال ومن حیث

الاشارة لمع بالقبال ومن حیث العبارة معرفة فیا یا ل وهو حرف هوائی علوی نورانی

روحانی جامع ناطق سوزد تمییز فی صفاء الخلافة وبه یظهر کل خفی الذی منه اسمه النور

وفاء الظاهرة ٥٠ وجمله ١٠٦ ویخرج منه بابله ورد ١٥ وفیه سر الحوت وهو حرف

القسم فی سورة ن والقلم وهو احد الحروف الثلثة التی لا تتغیر بالانعکاس وهی نون میم

واو واعظمها النون کونها قطب المثلث وهی قطب العشرات والها واثار بین

قطب الاحاد والمیات ووضعه فی الجفر ن ن ٥ فی ١٤ فی ١٤

فی ١٤ فی ١٤ وفیها سر الکتاب قد جاءکم من الله نور وکتاب مبین وهو مشهور فی العرش

وهو شفيع الرطوبة وحقيقة الامر العظيم والنون اعظم نور خلقه الله في العالم الروحاني

اوائل كتب النون في الجفر الجامع													
ن اان	م اان	ل اان	ك اان	ي اان	ط اان	ح اان	ز اان	و اان	ه اان	د اان	ج اان	ب اان	ا اان
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
اان س	اان ع	اان ف	اان ص	اان ق	اان ر	اان ش	اان ت	اان ث	اان خ	اان ذ	اان ض	اان ظ	اان غ

الصاد حرف القسم الصاد حرف الصدق الذي هو شعار الانبياء والصديقين وهو من حيث الحقايق

جمع واتصال ومن حيث اللطايف كمال واعتدال ومن حيث الاشارة قطب النهاية ومن حيث

العبارة ادراك غاية وهو حرف نوراني علوي روحاني جلاله حامت متواخي ومعناه انه اسم

لا بين احاطتين وقواه الظاهرة ٩٠ وجمله ٩٥ والخارج من دوره ط ي ل م ه وهو من حروف

الملكوت الحامل للارواح العلويات والتعقليات ومكانه لطيف وزمانه شريف ومكرر في

الحجاب النوراني ثلث مراتب مفرداً بعد الثلاث وبعد الاربع وتمامه سر اسم آدم صفوته

وهو اول اسم الصابر والصبور وهو من الحروف القسم بها ويقع خلافاً لصدق على غير المحروم

ووضعه في الجفر ص ص ص ص في ١٨ في ١١ في ١١ في ١٨ وانما جاء اخرها في الحروف النورانية

متشبها للنفخة الصورية ونفخ في الصور وللحفظ قوله تعالى في مقعد صدق عند

عنه ملك مقتدر وقوله تعالى واصبر وما صبرك الا بالله العلي العظيم

اوائل كتب القاف من الجفر الجامع													
ا الى ١	ب الى ٢	ج الى ٣	د الى ٤	ه الى ٥	و الى ٦	ز الى ٧	ح الى ٨	ط الى ٩	ي الى ١٠	ك الى ١١	ل الى ١٢	م الى ١٣	ن الى ١٤
٢٨ الى غ	٢٧ الى ظ	٢٦ الى ض	٢٥ الى ذ	٢٤ الى خ	٢٣ الى ث	٢٢ الى ت	٢١ الى ش	٢٠ الى ر	١٩ الى ق	١٨ الى ص	١٧ الى ف	١٦ الى ع	١٥ الى س

- حرف التاء ت من حيث الحقايق سجدا يتقطع ومن حيث اللطايف احوال لا تندفع ومن
حيث الاشارة توبة من الذنوب ومن حيث العبارة طهارة للقلوب ومن حيث الاسرار
دوام ومن حيث الانوار مرام وهو حرف ظلماني سفلي ومعناه انه اسم لرجع التنزل ويعد
من موجبات الحب في حضرة القرب ان الله يحب التوابين وعدد قواه الظاهرة ٤٠٠
والخارج من دوره ٢ وفق ٣ وهو من صورة العرشية التي في قسم الوسط ومكانه الزهر
وحكمه ابهر ووضعه في الجفر ت ت ت ٤٣٤ في ٢٢ في ٢٢ في ٢ ٢ وسلكه
قليد في الاسماء كالتواب وتين وفتاح ومنتقم وليغفر اليه المنايب دوامًا وقيل
انه ليس له تصرف ملكوتي

اوائل كتب التاء من الجفر الجامع

ا الذ	ب الذ	ج الذ	د الذ	ه الذ	و الذ	ز الذ	ح الذ	ط الذ	ي الذ	ك الذ	ل الذ	م الذ	ن الذ
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
غ الذ	ظ الذ	ض الذ	ذ الذ	خ الذ	ث الذ	ت الذ	ش الذ	ر الذ	ق الذ	ص الذ	ف الذ	ع الذ	س الذ

حرف الضاد الضاد من حيث الحقايق فوايد حقيقة ومن حيث اللطايف اسرار كلية ومن
حيث الاشارة منافع مرضية ومن حيث العبارة فرايد سنية ومن حيث الاسرار عمم
رحماني ومن حيث الانوار مظهر رباني وهو حرف ظلماني سفلي جسماني وقواه الظاهرة ٥ ٨٠
وجمله ٨٠٠ والخارج منه بالحروف ض ف ق ومنه اسمه الضار وهو ممتد من فلك الشمس
وهو في العنصر ووضعه في الجفر ضضض في ٢٦ في ٢٦ في ٢٦ في ٢٦ وجملة حروف العنصر
بتمامها ١٣٥٨ فالخارج من احاده اب د ومن عشراته ي ل ومن مياته ذ ل ق ومن الفه
قرن س ن للاول من حرف ح والثاني من حرف ن والثالث من حرف ش والرابع من حرف ع غ

اوائل كتب الضاد الجفر الجامع													
ا الض	ب الض	ج الض	د الض	ه الض	و الض	ز الض	ح الض	ط الض	ي الض	ك الض	ل الض	م الض	ن الض
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
غ الض	ظ الض	ض الض	ذ الض	خ الض	ث الض	ت الض	ش الض	ر الض	ق الض	ص الض	ف الض	ع الض	س الض

القول مع الحكم الرابع وهو عنصر التراب مع حكم الخلاف المذكور حرف الدال الدال من حيث الحقايق

حضرة كمال ومن حيث اللطايف مقام اعتدال ومن حيث الاشارة دوام اشتغال

ومن حيث العبارة تكوين باشتغال ومن حيث الاسرار كمال العناصر ومن حيث الانوار

جمال الخواطر وهو حرف ترابي ظلماني جسماني صامت مميز في العامة وصورته العلوية فلك

زحل وقولا الظاهرة ٤ وجملة ٣٥ والخارج منه بالدور اب ومنه يكون

كوكب الشمس باعتبار العدد وله الاستمرار الالهي وذلك ملحوظ اسمه دايم بالخصوص ومن

ودود بالعموم وبه كمل الطبايع في عالم التركيب والود مشترك والدوام منفرد ولذلك

كان في الاسماء العلوية احد مجد هو دو دمع في الجز دددد ٩ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤

وهو مع العالم القلب بغير كشف

اوائل كتب الدال من الجز الجامع

ه = د	ج = د	ل = د	ا ت = د	ط = د	ص = د	ل = د	ح = د	ز = د	و = د	ه = د	م = د	ب. = د	ا = د
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥	٢	٧	٤	٥	٢	٢	٢	١
١٥	١٤	١٧	٧١	١٠	٢٠	٢١	٨٨	٣٣	٢٣	٥	٢٤	٢٢	٧١
د = ٤	د = ٣	د = ٤٠	د = ٨	د = ٤٠	د = ٤	د = ٤٠٠	د = ٤٠	د = ٤٠	د = ٢٠	د = ٤٠	د = ٤٠	د = ٩	د = ٣٠

حرف الهاء الهاء من حيث الحقايق حيوة بلا تعريف ومن حيث اللطايف سريه بلا توقيف

ومن حيث الاشارة حس كامل ومن حيث العبارة عين شامل ومن حيث الاسرار

ومن حيث الانوار بدر اشراق وهو حرف نوراني علوي صامت منفرد تمتزج في خاصته

ظهور مطلق ... وهو ابد ووضعه في الجفر

انى حته وعدد قواه الظاهرة ٨ وجمله ٩ والخارج منه بالدور ابد

وله الاسرار العجيبة والتاثيرات الغريبة لمن علم وله علم بالعلم ١ ٢ ١٢ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ٢٢٢٢

من موت الشهوة الحيوانية لمن فهم اسرار الاسماء الثمانية مع هذ الحكم وهو حي حليم حكيم حميد

حنان حسيب حفيظ حق ومحله فلك الثوابت وهو الكرسي وهو قطب حروف فلك الثوابت كونه

نورانيا

اوائل كتب الحاء من الجفر													
حا ا	حا ب	حا ج	حا د	حا ه	حا و	حا ز	حا ح	حا ط	حا ى	حا ك	حا ل	حا م	حا ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
حا غ	حا ظ	حا ض	حا ذ	حا خ	حا ث	حا ت	حا ش	حا ر	حا ق	حا ص	حا ف	حا ع	حا س

حرف اللام من حيث الحقايق الوهبية باجلادل ومن حيث اللطايف عطية باهمال ومن حيث الاشارة

وسع وصلة في اللطف ومن حيث العبارة تعبير بعطف وهو حرف نوراني علوي ر و م ن

صامت منفرد وهو حرف شريف والاسم منه لطيف وهو رفيع القدرة وقواه الظاهرة ٣٠

حد ولازم الشهر العربية التام ومن حيث الاسرار رادة من غير لعب ومن حيث الانوار زادة

من غير غضب والخارج منه بالدور هوى ح وهو ترجمة المسيح علا وجمله من حيث

النطق ٧١ وجمع جمله نورانی وهی الم والاسم منه من حیث الباطن حاسب ذکی باثبته

حسیباً وجمله عنصر الهوی کونه غیر مائل فهو من تحت دایرة الافلاک وان کان نورانیاً علویاً.

ووضعه فی الجدول ل ل ل فی ١٢ فی ١٢ فی ١٢ فی ١٢ ولیلحظ من ذلک کله بالتوحید الی التر ا ؟ لا اله الا الله

اوائل کتاب من الجفر													
ن ال ال	م ال ال	ل ال ال	ک ال ال	ی ال ال	ط ال ال	ح ال ال	ز ال ال	و ال ال	ه ال ال	د ال ال	ج ال ال	ب ال ال	ا ال ال
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
س ال ال	ع ال ال	ف ال ال	ص ال ال	ق ال ال	ر ال ال	ش ال ال	ت ال ال	ث ال ال	خ ال ال	ذ ال ال	ض ال ال	ظ ال ال	غ ال ال

حرف العین من حیث الحقائق علوی من غیر التباس ومن حیث اللطایف عطاء بلا قیاس

ومن حیث الاشارة آیة تامة بالها ادراک ومن حیث العبارة لمعة شاملة فیها اشتراک وهو

حرف نورانی علوی روحانی جمالی فلکه الاعلی عطارد صاحبه متوفر بتمیز فی الخاصة وهو من

حیث الاسرار ادراک لجمیع العلویات ومن حیث الانوار امداد لجمیع الموجودات وهو حرف

مبین القدر الذی به الاطلاع علی جمیع العوالم وقواه الظاهرة ٧٠ یشیر

الی الاسم الشریف لی واتخاج منه بالبدر ی ل ه والجمع النورانی

وجمله ١٣٠ وهو اقوی اسمین جلیلین منیف یکمن ووضعه فی الجفر ع ع ع ع

في ع ا في ع ا في ع ا في ع ا وللحظ في سرّ اسمه في كهيعص وفي حمعسق وفي افتتاح اسم

عليم وفي اسم عزرائيل مع اسمه العزيز

أوائل كتب العين من الجفر

ا ااع	ب ااع	ج ااع	د ااع	ه ااع	و ااع	ز ااع	ح ااع	ط ااع	ي ااع	ك ااع	ل ااع	م ااع	ن ااع
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
غ ااع	ظ ااع	ض ااع	ذ ااع	خ ااع	ث ااع	ت ااع	ش ااع	ر ااع	ق ااع	ص ااع	ف ااع	ع ااع	س ااع

حرف الواو من حيث الحقائق رأفة بالفعال ومن حيث اللطائف رحمة في جمال ومن حيث

الاشارة رسول صدوق ومن حيث العبارة اداء الحقوق ومن حيث الاسرار رياح صافية ومن حيث

الانوار احوال خارقة وهو حرف نوراني علوي روحاني مسكنه فلك المشتري صاحب تمييز في

فاتحة الفاتحة وهو حرف الرحمة التي منه الانسان في البسملة وهو يقع ثالثا ورابعا وقراءه لطائف

والمخارج منه بالله وراء من الف والجمع نوراني وجملة ٢١ وهو اقوى اسمه ملك يقضي الحق وهو خير الفاصلين

دوضعه في الجفر د د د في ٢٠ في ٢٠ في ٢٠ في ٢٠ في ٢٠ وللحظ سر الآن في سبع اسمه رزاق وفي ختام اسمه صبور

أوائل كتب الواو من الجفر

ا اار	ب اار	ج اار	د اار	ه اار	و اار	ز اار	ح اار	ط اار	ي اار	ك اار	ل اار	م اار	ن اار
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
غ اار	ظ اار	ض اار	ذ اار	خ اار	ث اار	ت اار	ش اار	ر اار	ق اار	ص اار	ف اار	ع اار	س اار

حرف الخاء الخاء من حيث الحقايق كشف بلا حجاب ومن حيث اللطايف انس من غير عذاب ومن حيث الاشارة خير دايم ومن حيث العبادة سعة لازم ومن حيث الاسرار خفا عن الابصار ومن حيث الانوار لطف في الافراق ل الله تعالى وهو العلي الكبير ولا ينبئك مثل خبير وهو حرف ظلماني مستقل جسماني متواخي بتميز في العامة وهو من فلك الثوابت بواسطة المثلثة وقواه الظاهرة ٦٠٠ والخارج منه بحراله ومن الحروف ف ق س ك ر ش وهو يشير الى اسمه بالنداء يا ارحم الراحمين وجمله ١٠٠ ووضعه في الجفر خ خ خ خ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ وليلحظ من ذلك

اوايل كتاب الخا من الجفر الجامع والنور اللامع													
ن خا	م خا	ل خا	ك خا	ي خا	ط خا	ح خا	ز خا	و خا	ه خا	د خا	ج خا	ب خا	ا خا
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
خا س	خا ع	خا ف	خا ص	خا ق	خا ر	خا ش	خا ت	خا ث	خا خ	خا ذ	خا ض	خا ظ	خا غ

حرف الغين الغين من حيث الحقايق عين تام ومن حيث اللطايف غربة في طلب المقام ومن حيث الاشارة عيب وهداية ومن حيث العبارة تمام وكفاية ومن حيث الاسرار خفا مطلق ومن حيث الانوار غفران محقق وهو حرف نزلاني ظلماني انفعالي روحاني جلالي ناطق متواخي بتميز في خاصة الخاصة وهو حرف عظيم الشان باهر البرهان وهو مطلق لا شكل له وهو متعزز في الاختصاص

بالامر الالهي في العالم وانما ظهر في الاسما التي لا يقف بها الخلق مثل غفار وغافر وغفور وغني وقوي

الظاهر ١٠٠٠ والخارج من ادواره ق ا ث وجمله ١٠٩٠٠ ووضعه في الجفر غ غ غ في ٢٨ في ٢٨ في ٢٨

في ٢٨ في ٢٨ ومن لازم تلاوة اسم الغني في مكان في ايام النورانية اغناه الله تعالى فلا فاقة

بعده وجمله قوى حروف الغنى ١٩١٢ فالخارج من آحادها ١ ومن العشرات ٩ ومن المئات حوق

كتاب الغيث من الجفر اوايل ق ر ث ومن الالوف ما ذكر وهي ف ش ف													
ن ابجد	م ابجد	ل ابجد	ك ابجد	ي ابجد	ط ابجد	ح ابجد	ز ابجد	و ابجد	ه ابجد	د ابجد	ج ابجد	ب ابجد	ا ابجد
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
س ابجد	ع ابجد	ف ابجد	ص ابجد	ق ابجد	ر ابجد	ش ابجد	ت ابجد	ث ابجد	خ ابجد	ذ ابجد	ض ابجد	ظ ابجد	غ ابجد

فصل كامل شامل لبيان ما يخرج من ادوار الحروف الدايرة على حكم الترتيب جملة ومفصلا الاول

الالف غير قابل للقسمة لانه واحد والواحد لا يتجزى الثاني البا وهو حرف قابل للقسمة والخارج منه الف الثالث الجيم

لا يخرج منه الا الثلث وهو الالف فكان الالف والبا والجيم ليس له دور الا الالف الرابع الدال يخرج

من دوره ما كونه ١ الربع ١ والنصف ب ويخرج منها زيادة ج ما تم الخامس الهاء يخرج من ادوارها خمس ليس الا وهو ا

السادس الواو يخرج من دور كونها ٦ وهو العدد التام فيخرج السدس ١ والثلث ب والنصف ج السابع الزا يخرج من

دور كونها ٧ السبع وهو ا الثامن الحا يخرج من دور كونها ٨ الثمن ١ والربع ب والنصف د التاسع الطا يخرج من ادوار كونها ٩

التسع ١ العاشر اليا يخرج من ادوار كونها ١٠ العشر ١ والنصف ه الحادي عشر الكاف يخرج من ادوارها كونها ٢

العشر ب والخمس د والربع ه والنصف ي ١٢ اللام يخرج من ادوار ما كونها ٣٠ العشر ج والخمس و
والثلث ي والنصف مع الياء ١٣ الميم يخرج من ادوار ما كونها ٤٠ العشر د والثمن ه والربع ي والنصف ك
١٤ الرابع عشر النون يخرج من ادوار ما كونها ٥٠ العشر ه والخمس ي والنصف كه مع الهاء ١٥ السين
يخرج من دور كونها ٦٠ العشر و والسدس ي والخمس مع الياء جو الربع يه مع الهاء والثلث ك والنصف
ل ١٦ العين يخرج من دور ما كونها ٧٠ العشر ز والسبع ي والنصف له مع الهاء ١٧ الفاء يخرج
من دور كونها ٨٠ العشر ح والثمن ي والربع ك والنصف م ١٨ الصاد يخرج من دورها كونها ٩٠ العشر ط
والتسع ي والنصف مه ١٩ القاف يخرج من دورها كونها ١٠٠ العشر ي والخمس ك والربع كه والنصف
ن ٢٠ الراء يخرج منها بالدور كونها ٢٠٠ العشر ك والخمس م والربع ن والنصف ق ٢١ الشين يخرج
منها بالدور كونها ٣٠٠ العشر ل والخمس س والربع عه والثلث ق والنصف قن ٢٢ التاء يخرج منها بالدور كونها
٤٠٠ العشر م والثمن ن والخمس ف والربع ق والنصف ر ٢٣ الثاء يخرج منها بالدور كونها ٥٠٠ العشر ن والخمس ق والربع مع القاف
كه والنصف رن ٢٤ الخاء يخرج من دورها كونها ٦٠٠ العشر س والسدس ق والربع قن والثلث ر ٢٥ الذال يخرج
من دورها ٧٠٠ العشر ع والسبع ق والخمس مع ... والربع مع القاف عه والنصف شن ٢٦ الضاد المعجمة الخارج من دورها
كونها ٨٠٠ العشر ف والثمن ق والخمس قس والربع ر والنصف ت ٢٧ الظاء المثلثة يخرج من دورها كونها
٩٠٠ العشر ص والتسع ق والخمس قف والربع ره والثلث ش والنصف تن ٢٨ الغين يخرج من دورها
كونها ١٠٠٠ العشر ق والخمس ر والربع رن والنصف ث تم وكمل سر ادوار الحروف

جدول الأصول الكلية من الجفر

ا	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د	ه ه ه ه	و و و و	ز ز ز ز	ح ح ح ح
ع ع	س س س س	ن ن ن ن	م م م م	ل ل ل ل	ك ك ك ك	ى ى ى ى	ط ط ط ط
ف ف	ص ص ص ص	ق ق ق ق	ر ر ر ر	ش ش ش ش	ت ت ت ت	ث ث ث ث	خ خ خ خ
ع	طيكل	هوزح	ابجد	غ غ غ غ	ظ ظ ظ ظ	ض ض ض ض	ذ ذ ذ ذ
ش ش	ت ت ت ت	ث ث ث ث	خ خ خ خ	ذ ذ ذ ذ	ض ض ض ض	ظ ظ ظ ظ	غ غ غ غ
ر ر	ق ق ق ق	ص ص ص ص	ف ف ف ف	ع ع ع ع	س س س س	ن ن ن ن	م م م م
ل ل	ك ك ك ك	ى ى ى ى	ط ط ط ط	ح ح ح ح	ز ز ز ز	و و و و	ه ه ه ه
د د	ج ج ج ج	ب ب ب ب	ا ا ا ا	فصقر	شتثخ	ذضظغ	دجبا
ا ا	ب ب ب	ج ج	د	ج ج ج ج	د	ا	ب
ب ب	ا ا ا	د د	ج ج	د د د	ج ج ج	ب ب	د د د د
ج ج ج	د د د	ا ا	ب ب ب	ا ا ا	ب ب ب	ج ج	د د د د
د د د د	ج ج	ب	ا	ب ب ب ب	ا ا	د	ج

جدول الجزئيات المختصرة من الجفر

ا ا ا ا	ا ا ا	ا ا	ا		ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د
ب	ب ب	ب ب ب	ب ب ب ب		ج ج ج ج	د د د د	ا ا ا	ب ب
ج ج ج ج	ج ج ج	ج ج	ج		د د	ج ج	ب ب ب ب	ا ا
د	د د د	د د د	د د د د		ب	ا	د	ج

الفصل

الفصل الثاني في دور الحروف عدد الخارج منه الالف ٤ ٥ عددها ١ ٣ ١ الباء

حروفها ان عددها ٢ ٦ ٠ الجيم حروفها ث عددها ١٠٣٥ الدال حروفها ادبع عددها ٧ ٨

الهاء حروفها س عددها الواو حروفها عددها الزاء حروفها عددها ٧ .

الحاء حروفها ن ث عددها ٦ ٠ ٥ الطاء حروفها س ع عددها ٣ ٥ ٥ الياء

حروفها مش عددها ٥ ٧ ٥ الكاف حروفها ون ع عددها ٦ ٣ ٤ اللام

حروفها ان ث عددها ١ ٠ ٨ ٧ الميم حروفها ابع ن عددها ٣ ٢ ٩ النون

حروفها ن س خ عددها ٧ ٩ ٦ السين حروفها س عددها ٥ ١ ٦ العين

حروفها ون ع س ب عددها ٢ ١ ٨ الفاء حروفها ون م عددها ٥ ٩ ٧ الصاد حروفها

ون ع عددها ٥ ٨ القاف حروفها ا ى م عددها ٥ ٠ الراء حروفها ا ى ن عددها

٥٠١ الشين حروفها ث ا عددها ١٠٨٦ التاء حروفها ا ب ع م عددها ٣ ٢ ٩ الثاء

حروفها م س ا ى عددها ٧ ٥ الخاء حروفها س عددها ٥ ١ ٥ الذال حروفها

س ع م ا عددها ١ ٧ ٨ الضاد حروفها ا ى عددها ٤٧ الظاء حروفها

عددها ٦ ٨ ٥ ١٠ الغين حروفها الف عددها ١١١ فالبداية هي النهاية لمن

تدبر سر الدور وبهذا النمط يعلم سر الحل لازمة اواعلمه دور الاسم الراعي كم مرة

في الطرد والعكس كما يأتي بيانه وبهذا القاعدة علم علم الحرف من حيث النظر والضلع والعقد

لمن ثبت به التكسير الصغير ثانياً ان ذلك يليق في اسم احمد كونه رباعياً وبانّ فيه ستة عشر نوعاً من

التكسير لكونه رباعياً لانك اذا ضربت الاربعة في مثلها خرج منها ستة عشر وهذا المقصود

من وضع الجفر ولذلك كان للحروف ستة عشر حكماً ١٣ا مفرداً او مواجياً او علوياً او

او سفلياً او جامعاً او جلالياً

او ناطقاً او صامتاً او نورانياً

او ظلمانياً او غنياً او فقيراً

او حميداً او مجوفاً او ظاهراً

او معجماً من اي عنصر عنصر كان

ـ	٧	٢	٦	٧	ـ	٢	٦	ـ	
٧	٢	٦	ـ	ـ	٢	٦	٧	٦	
٢	٦	ـ	٧	٢	٦	٧	ـ	٧	
٦	ـ	٧	٢	٦	٧	ـ	٢	٢	ـ

ثم التكسير الرباعي قد ينطق بما لا معنى له وهو اللفظ المهمل وقد ينطق بما له معنى لكن غير المقصود وهو التركيب

الذي غير معنيه ومتى نطق بالمعنى المقصود فقد اصاب المحل وفتح كنز المختوم من طلسم امام العلوم اذا قيل ٣ في ١

في ١٥ في ١٣ في ١٠

اسم احمد في اي مكان في الجفر فيقال في ١ في ٨ في ٣ او في ٤ اي محل اسم سليم في

وقس على هذا ترشد الى طريق الصواب في حل الكتاب **اعلم** ان الجفر لا يحتاج

الى وضع سؤال لغرض ما بل كلما يحتاج اليه العالم موضوع فيه وان احتاج السؤال فيتفق معناه و

يختلف لفظه **شعر** اذا رمت كشف السر من عالم السر فحقق معناه وقاله الخبير في الجفر

لتعلم منه سر عقل متى بدا : بلاهوت سمع حاوي الف الذكري

وباء وتاء ثم ثاء مثلث ٥ الى العرش في التعريف عن عالم الامر ٥ وجيم وحاء بعد

في الخاء منزله لها فلك الكرسي في الطي والنشر ودال وذال اعجمت لحرف لاذا

لها سابع الافلاك في زحل يسري كذا الرا مع الزاء بساد سها يرى لها السعد فيها

المشتري جاد بالبشر وسين وشين حل بالحكم خامسا الى الشيف مريخ يبشر بالنصر

وصاد وضاد في ضياء لشمسها لها رابع الافلاك من اول الدهر وطاء وظاء

حكمها جاء مرة بثالث حسن قدره عن الزهر وعين وغين هو سر عطارد في

ثالث الافلاك ممتزجا يجري وفاء وقاف وهو في اولى يدي الى القمر السيار في سرعة الشهر

فتلك مواخاة لمرجان سرها وقد تم فيها الاشتراك من الشرى فما كان في التثليث امانه

واقع من جبروت عالم الذري وما كان بالاثنين منه شكله من عالم الملكوت سالك

من العقد فسمت الى الجبروت اكمل صيغة ولكن الى الملكوت قاعد كالبدر وتبقى ثمان

من الملك دائما وكلا تراه مفردا الشكل في سفر وحل للانس الكاف للام للهوى

وميم الى الحيوان ملتزم اكرى نبات له نون وهاء لمعدن وواء لماء ثم ياء ثرى

الثرى فقد تم حكم الملك فيه تناثر فركب عسى ينظم زبيد الى عرو فكل ضمير لكي

يفصح بالذي تدوم من وضع التنافي في الجبر منحك سر الكشف عن علم جفر

ما احدى وعشرون بيتا من الشعر فصل في سر الاستنطاق اول بدت في الجمر عدده

ينطقه د وعلى سر العدد من غير التكسير ينطق اقغ فاذا اضيف اليه اقغ عاد العدد ١١١٥

نطق بثلاثة اسماء احدها مركب خير الوارثين ابرى هادى فظهرت الالفات الاربع لمن فهم مع الهم

فلولا ان الاربعة المثلثة لا نطق بشيء وذلك لقصر افهامهم وحاشا للامام المعلوم ان يصنع

ما لا معنى له ومثال الباء ب ب ب ب نطقه ٢ وعلى سر العدد من غير تكسير غ ب ب واذا اضيف

اليها الحاء عاد العدد ٣٢٢٣ نطق لا اله الا الله مجيب غالب باعث تواب وقس على

الاسم نصب ذلك بقضب وتامل سر هذا الجدول وفيه سر احست بطعث جيفخ دكصذ هلقض ومرظ زنشغ

ا	١	ح	٨	س	٦٠	ت	٤٠٠	احست	٤٦٩
ب	٢	ط	٩	ع	٧٠	ث	٥٠٠	بطعث	٥٨١
ج	٣	ى	١٠	ف	٨٠	خ	٦٠٠	جيفخ	٦٩٣
د	٤	ك	٢٠	ص	٩٠	ذ	٧٠٠	دكصذ	٨١٤
ه	٥	ل	٣٠	ق	١٠٠	ض	٨٠٠	هلقض	٩٣٥
و	٦	م	٤٠	ر	٢٠٠	ظ	٩٠٠	ومرظ	١١٤٦
ز	٧	ن	٥٠	ش	٣٠٠	غ	١٠٠٠	زنشغ	١١٥٧

اعلم ان سر الله في العوالم اللطيفة والكثيفة والعلوية والسفلية والملكية والملكوتية

يقع في نسبتين اعداد وحروف فاسرار الحروف في الاعداد وانواع الاعداد في الحروف

فالاعداد العلويات الروحانيات الملكوتيات سر الاقوال والحروف سر الافعال

فعالم العرش اعداد وعالم الكرسي حروف فنسبة الحروف للاعداد كنسبة الكرسي للعرش فآخر

مرتبة الحروف اول مرتبة الاعداد وآخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف فلهذا الاعداد فهم

سر العقل الاول وبسر الحروف فهم سر الروح الروحانية ومن اشرف العلوم علم الحساب

بعد السنة والكتاب قال الله تعالى ولتعلموا عدد السنين والحساب وقال الله تعالى فاسئل

العادين وكفى بنا حاسبين والشمس والقمر بحسبان قال العلماء سر كل امة في كتابها وسر كتابها

في حروفها وسر حروفها في اعدادها ولا شك ان الحروف لها في الطبايع ما للاعداد فالافراد من

الاعداد كقولك اجهزط متحركة الى العلو والازواج من الاعداد متحركة الى الاسفل والوجه بالجملة

متحرك وساكن وفرد وزوج ونور وظلمة وبارد ورطب وحار ويابس فاعلم ان كل فرد

متحرك وكل متحرك حار ذكر وكل ذكر نير وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد وكل

بارد انثى وكل انثى مظلم وهن هذا الطريق العجاب في هذا الباب

للشيخ الامام حجة الاسلام الطوسي الغزالي قدس سره فاحفظ ايها الصديق الحميم

سر هذا الجدول العظيم وهو جدول زحل وكل علم وضع من هذا الفن اصله من المثلث لكن احتيج

الامر زايد فبسط لان كل ما بسط علم فاختصر للجمع وبسط وحفظ وبسط للفهم والعلم وهذا سر الضعيف

غغغغ ٤٠٠٠	غغغغغغغغغ ٩٠٠٠	غغ ٢٠٠٠		٤٤٤	٩٩٩	٢٢٢
غغغ ٣٠٠٠	غغغغغ ٥٠٠٠	غغغغغغغ ٧٠٠٠		٣٣٣	٥٥٥	٧٧٧
غغغغغغغغ ٨٠٠٠	غ ١٠٠٠	غغغغغغ ٦٠٠٠		٨٨٨	١١١	٦٦٦

توضيح اعلم ان الحروف ثلثة انواع فكرية ولفظية وخطية فالحروف الفكرية هي صورة هد
روحانية في افكار النفوس مصورة في جواهرها والحروف اللفظية هي اصوات محمولة في الهوى
مدركه بطريق الاذن بالقوة السامعة والحروف الخطية هي نقوش خطت بالاقلام في وجوه الالواح
واعلم ان الخط هيئة روحانية وان ظهرت بآلة جسمانية والحروف اصل في الروح
وان ظهرت بآلة بحواس الجسم والخط ماخوذ من دايرة وهي اصل الحروف كلها فاذا انا سبب
الحروف تلك الدايرة مع الخط احاب القلم واوله الالف وهو قطب الدايرة وما بعد ذلك
من تباين الحروف من المطالبات والتعريفات والارادات فهو في جوابها وكلما ظهر من الاجسام
المدورة والمربعة من التدوير والتربيع فمن نسبة الدايرة وهو ماخوذ فاذا انظر الى الاشكال ومبداها
انطباعها في النفس فالكاتب قوة فاعلة والقلم قوة آلية والمداد قوة تصويرية والخط قوة
مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة نامية واللفظ قوة معرفة والاشكال من
الاعراب قوة مبينة والقاري قوة مظهرة والسامع فيه قوة عاملة قال عبد الله بن عباس رض
علم الله لادم الاسم الاعظم الذي وانت المكونات وروي عن ابي ذر الغفاري رض قال قلت يا رسول الله
واي كتاب انزله الله على آدم قال صم كتاب المعجم قلت اي كتاب المعجم قال صم ا ب ت ث
الى اخرها وقد تكلم ادم عليه السلام بسبعمائة لغة افضلها العربية وعاش ٩٣٠ سنة ثم ورث
علم الحروف من بعده ابنه شيث ٣ وهو نبي مرسل وانزل الله تعالى عليه ٩٠ صحيفة وهو وصي آدم وولي عهده

ودوا لعهد، وهو الذي بنى الكعبة بالطين والحجر وله سفر جليل الشأن في علم الحروف اجمعت به وقرئت عليه

وعنه اخذت هذا المثلث العظيم الشأن الذي لا يعلم قدره الا من خصه الله تعالى بالاطلاع عليه

١٩٨	٢٩	٤٢٦
٤٥٩	٢٣١	٣
٣٦	٢٩٣	٢٦٤

اسرار الحروف

ورا ثيته بمكة وعكا

لم ما ادرعه

في سفره

١٩٨	٦٩	٤٢٦
٤٥٩	٢٣١	٣
٣٦	٣٩٣	٢٦٤

في سفره ٦٩ وهذا المثلث وقد ذكر فيه اسرارا بديعة واثارا رفيعة وهو رابع كتاب كان في الدنيا

في علم الحروف وعاش عليه السلام ٩١ سنة ثم من بعده ورث علم الحروف انوش ثم قينان

واليه ينسب علم القينانا ثم مهلائيل ثم بارد وفي زمانه عبدة الاصنام ثم ادريس ع وهو

وانزل الله تعالى عليه ثلثين صحيفة واليه انتهت الرياسة في العلوم الحرفية والاسرار الحكمية واللطائف

العددية والاشارات الفلكية حتى يقال اول من كتب بالقلم وقد ازدحم على بابه العلماء واقتبس من

مشكوة انواره سائر الحكماء وقد صنف كتاب كنز الاسرار وذخائر الابرار وقد شرحه تلميذه شاش البابلي

وكذلك ثابت بن قرة الحراني ولما اطلعه الله تعالى على العوالم الماضية سئلته عن شرحها فقال

انها لم يطلع الا طاهرة وانه الا الان مقفل فحله فرأيت فيه اسرارا غريبة

لا يهتدى اليها الا فحول الافراد وهو خامس كتاب كان في الدنيا

في علم الحروف وعلّمه جبرئيل عليه السلام علم الرمل وبه ظهرت نبوته وورث علم الحروف بعده الهرامسة

وهم اربعون رجلاً وكان ابراهيم بقليوس الذي هو ابو الحكماء والاطباء وهو اول من اظهر الطب

ثم متوشلخ ثم ملك ثم نوح ع وله سفر جليل القدر في علم الحروف وهو سادس كتاب كان في الدنيا

ثم ارفخشد ثم شالخ ثم عابر ثم هود ع وهو نبي مرسل ثم انزل الله عليه عشرين صحيفة وهو اول من

تكلم في علم الوفق وقيل انه وضع مربع مائة في مائة في اساس مكة شرفها الله تعالى وله سفر عظيم القدر

رفيع الشأن وضعه في علم الحروف وهو سابع كتاب كان في علم الحروف قرأته عليه وسألته عن مسئلة

عرفني بها في ٢٩٤ ثم قالع ثم يقطن ثم صالح ثم ابراهيم ثم اسمعيل ثم اسحق عليهم السلام فاما اسمعيل

فهو ابو العرب وهو اول من تكلم بالعربية واما اسحق فانه ابو بني اسرائيل ثم يوسف ع وهو اول

من وضع القرطاس ثم موسى ع وهو اول من اولي العزم انزل الله عليه التورية وعلّمه علم

الكيميا وهو قد وضع الوفق المسدس على صحيفة من ذهب واستخرج بها تابوت يوسف ع من نيل

مصر وبذلك امره الله تعالى ثم يوشع بن نون ثم داود ثم سليمان ثم عيسى عليه السلام ثم محمد المصطفى

صلوات الله عليه وعليهم اجمعين قال ابو عبد الله الحسين عليه السلام العلم الذي دعى اليه المصطفى

علم الحروف وعلم الحروف في لام الف وعلم لام الف في الالف وعلم الالف في النقطة وعلم النقطة في المعرفة الاصلية

وعلم المعرفة الاصلية في علم الازل وعلم الازل في المشية اي العلوم وعلم المشية في علم غيب الهوية

وهو دعى نبيه محمد صلى الله عليه وآله وسلم قال الله تعالى فاعلم انه والهاء راجع الى غيب الهوية وقال البعض

العلماء علم الحروف من معجزات ابراهيم عليه السلم ثم علي صلوات الله عليه ورث علم الحروف من سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم واليه الاشارة بقوله م انا مدينة العلم وعلي بابها فمن اراد العلم فعليه
بالباب وهو عليه الصلوة آخر الخلفاء كما كان النبي صم آخر الانبياء وقد ورث علم الاولين والآخرين
وما رايت فمن اجتمعت بهم اعلم منه وقد اظهر احكام اللفظ بقوله الفاعل مرفوع والمفعول منصوب
والمضاف اليه مجرور وقد تكلم بالطالع والغارب والوتد والمتوسط وقال الكيميا اخت النبوة
وام الفتوة وعصمة المروة وقال كرم الله وجهه ورضي الله عنه صلوات الله عليه الفقه للاديان
والطب للابدان والهندسة للبنيان والنجوم للزمان وقال ابن عباس رض اعطى الامام ع
تسعة اعشار العلم وانه لاعلمهم بالعشر الباقي وهو اول من وضع مربع مائة في مائة في الاسلام وقد
صنف الجفر الجامع في اسرار الحروف وفيه ما جرى للاولين وما يجرى للآخرين وفيه اسم الله الاعظم
وتاج آدم وخاتم سليمان وحجاب آصف وما زال اهل التحقيق من السابقين كابا محمد حسن البصري
وسفيان الثوري يغترفون من بحر اسراره واولو التحقيق من العارفين كذي النون المصري وسهل
بن عبد الله التستري يقتبسون من مصباح انواره وكانت الائمة الراسخون من اولاده يعرفون اسرار
الكتاب الباطن واللباب النوراني وهو الف وسبعمائة مصدر المعروف بالجفر الجامع والنور اللامع
وهو عبارة عن لوح القضاء والقدر والناس يختلفون في وضعه وتكسيره فمنهم من وضعه
بالتكسير الصغير وهو الامام جعفر الصادق عليه الصلوة والسلام ومنهم من وضعه بالتكسير المتوسط

وهو الذي يوضع فيه الافاق الحرفية ومنهم من وضعه بالتكسير الكبير وهو يخرج جميع اللغات والاسماء ومنهم من وضعه
بالطريق التركيبي الحرفي وهو مذهب افلاطون الالهي ومنهم من وضعه بطريق التركيب العددي وهو مذهب سامور
الهندي ولكل طريقة موصلة الى الغرض المطلوب والشان المرغوب ثم الامام الحسين عليه الصلوة والسلم
ورث علم الحروف من ابيه صلوات الله عليهم ثم ورثها عنه ابن الحسين ثم محمد الباقر ثم الامام جعفر الصادق
عليهم الصلوة والسلم وهو الذي غاص في اعماق اغواره واستخرج درره من اصداف اسراره وحل معاقد
رموزه وفك طلاسم كنوزه وصنف الخافية في علم الجفر وعلم الحروف وجعل في خافية الباب الكبير وهو
ا ب ت ث والباب الصغير وهو ابجد الى قرشت ونقل عنه كان عليه الصلوة والسلم يتكلم بغوامض
الاسرار والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين وقال عليه الصلوة والسلم علمنا غابر مزبور وكتاب
مسطور في رق منشور ونكت في القلوب ومفاتيح اسرار الغيوب ونقر في الاسماع ولا تنفر منه الطباع
وعندنا الجفر الابيض والجفر الاحمر والجفر الكبير والجفر الاصغر ومنا الغرس الغواص والفارس
القناص فافهم هذا اللسان الغريب والبيان العجيب قيل ان الجفر
يظهر اخر الزمان مع الامام المهدي القايم بالحق صلوات الله عليه وعليهم اجمعين ولا يعرف على
الحقيقة الا هو وكان الامام علي عليه الصلوة والسلم من اعلم الناس بعلم الحروف واسرارها وقال
علي عليه الصلوة والسلم سلوني قبل ان تفقدوني فان بين جنبي علوما كالبحار
الزواخر وقد سكت في هذه المذاهب الاربعة الذي تقدم ذكرها فهذه صفة المذاهب

فهذه صفة المذاهب المذكورة في التكسير
خلاف ما تقدم فالسطر الاول مجموعه
عدداً ٢٢ وهي ناطقة ب ك والسطر
الثاني مجموعه عدداً ٢٣ وهي ناطقة د ك
والسطر الثالث مجموعه عدداً ٢٦ وهي ناطقة

ا ا ا ا	د د	ج ج ج	ب ب ب ب
ج ج ج ج	ب ب ب	ا ا	د
ب ب	ج	د د د د	ا ا ا
د د د	ا ا ا ا	ب	ج ج

و ك والسطر الرابع مجموعه عدداً ٢٣ وهي ناطقة ج ك و الضلع الاول مجموعه عدداً ٢٩ وهي
ناطقة ط ك والضلع الثاني مجموعه عدداً ٢١ وهي ناطقة ا ك والضلع الثالث مجموعه عدداً كالاول
وهي ناطقة كنطقه والضلع الرابع مجموعه عدداً كالثاني ونطقه كنطقه فمن الثالث والاول يخرج
ح وهي ٨ ومن الاقطار يخرج الهاء مع الازدواج فتامل ترتيب هذا المربع الحرفي كيف جمع
من الاحاد تماماً ابجد هوز حط فهكذا يكون هذا المذهب الذي هو على طريق الوفق الحرفي
وهو اقرب في الضلع بعيد في النطق وطريقه هكذا وفيه تساوي الضلع والسطر والقطر لانه من

١٦	٣	٦	٩ ٨
٥	١٠	١٥	٤
١١	٩ ٨	١	١٤
٢	١٣	١٢	٧

من طريق الوفق
المعهود وفيه
اسرار عجيبة
والمذهب العددي
طريقه مثل الحرفي وهو

ا	يه	يد	د
يب	و	ز	ط
ح	ى	يا	ه
يج	ج	ب	يو

مذهب اهل الخواص وطريقة اخصر لكنه عسر على من لا له فهم ثاقب راسخ في علم الدور في سر الحروف

والطريقة الكبرى هي اوضح الطرق واعلاها واصحها التي وصفها عم عليه الصلوة والسلم هي التي عليها

الاعتماد وكل هذه الطرق جزء من كل لكنها مختصرة كما اختصرنا مالك بن دهب من الزايرجة

الكبرى وهذا امثالها هذا اول كتاب الالف وله ٢٨ حب ولا فافهم ذلك وهذه الصورة لا يقع فيها

تكرار ابدا وفيه كل علم لمن علم

وفيها اسرار بديعة وعلوم غريبة ولكن

الله يجتبي اليه من يشاء ويهدي اليه

من اناب وسياتي بيان اول كل

كتاب الا اخره والله الموفق للصواب

واليه المآب وهو التواب الرحيم

ااا	ااب	ااج	ااد
اا ب ا	اا ب ب	اا ب ج	اا ب د
اا ج ا	اا ج ب	اا ج ج	اا ج د
اا د ا	اا د ب	اا د ج	اا د د

هذا اول كتاب الهاء من الجزو وله ٢٨ جد ولا   هذا اول كتاب الباء من الجزو وله ٢٨ جد ولا

ه ااا	ه ااب	ه ااج	ه ااد
ه اب ا	ه اب ب	ه اب ج	ه اب د
ه اج ا	ه اج ب	ه اج ج	ه اج د
ه اد ا	ه اد ب	ه اد ج	ه اد د

ب ااا	ب ااب	ب ااج	ب ااد
ب اب ا	ب اب ب	ب اب ج	ب اب د
ب اج ا	ب اج ب	ب اج ج	ب اج د
ب اد ا	ب اد ب	ب اد ج	ب اد د

هذا اول كتاب الواو وله ٢٨ جدولا فافهم

وااا	وااب	وااج	وااد
واب ا	واب ب	واب ج	واب د
واج ا	واج ب	واج ج	واج د
واد ا	واد ب	واد ج	واد د

هذا اول كتاب الجيم وله ٢٨ جدولا فافهم

جااا	جااب	جااج	جااد
جاب ا	جاب ب	جاب ج	جاب د
جاج ا	جاج ب	جاج ج	جاج د
جاد ا	جاد ب	جاد ج	جاد د

هذا اول كتاب الدال وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك اذا تقرر هذا فاعلم ان الجفر هو التكسير الكبير الذي ليس فوقه شيء ولم يهتد الى وضعه غير الامام علي عليه الصلوة والسلم كرم الله وجهه ورضي الله عنه كل ذلك ببركة خير الانام ومصباح الظلام محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم

دااا	دااب	دااج	دااد
داب ا	داب ب	داب ج	داب د
داج ا	داج ب	داج ج	داج د
داد ا	داد ب	داد ج	داد د

اول كتاب الزاء وله ٢٨ جدولا

زااا	زااب	زااج	زااد
زاب ا	زاب ب	زاب ج	زاب د
زاج ا	زاج د	زاج ج	زاج د
زاد ا	زاد ب	زاد ج	زاد د

اول كتاب الحاء وهو الكتاب الثامن وله ٢٨ جدولا

حااا	حااب	حااج	حااد
حاب ا	حاب ب	حاب ج	حاب د
حاج ا	حاج ب	حاج ج	حاج د
حاد ا	حاد ب	حاد ج	حاد د

هذا اول كتاب العطاء وهو الكتاب التاسع ٢٨ في ٢٨ في كل بيت منها اربع حروف غير مكررة من الجمع

الجامع والنور الساطع وهو اول في الصورة الغاشية

في الافلاك الزهرية من فهم هذا الكتاب وصل الى غا

لا تدرك واحتاج اليه الملوك فما دونها والحكماء

لتحقيق يقينها وتصرف في العالمين العلوي والسفلي

وظهرت له الخوارق من الحقائق والدقائق وسرى ذكره في المشارق

والمغارب

طااا	طااب	طااج	طااد
طابا	طابب	طابج	طابد
طاجا	طاجب	طاجج	طاجد
طادا	طادب	طادج	طادد

هذا اول كتاب الياء وله ٢ جدولا

ىااا	ىااب	ىااج	ىااد
ىابا	ىابب	ىابج	ىابد
ىاجا	ىاجب	ىاجج	ىاجد
ىادا	ىادب	ىادج	ىادد

هذا اول كتاب الكاف نظهر منه اسرار عظيمة لمن تدبر

وتصرف وكتم ولما كتبت بجاية سنة ١٠٨١ جمعت مع

ادريس صلوات الله حكت عليه كتابه ثمانية وعشرين سفرا و

اهدى الي علم على حسن حال فهذا الذي حملني على كتاب

وله ٢٨ جدولا

كااا	كااب	كااج	كااد
كابا	كابب	كابج	كابد
كاجا	كاجب	كاجج	كاجد
كادا	كادب	كادج	كادد

السعل الممتنع ولقد اودع الله في العالم من العلوم

ما لا يحصى ولا يحصر خصوصا في اسرار الشمس والقمر ورايت

من يعلم في علم الشمس عددها ٣٠٠ ومن يعلم في علم القمر ٣٠٠

طريقة عدده واحصل على الحرف ايس فيه

فقط

خطا اصلا ولكن عبد الارادة والشهوة لا يصل الى مثل هذه الحقايق وانما المحقق الصادق في
العبودية تنكشف له اسرار الاحدية عن ما اودعته الربوبية والبرية وما سلم منها من الخطايا الا
المعصوم وما منا الا وله مقام معلوم هذا اى ل كتاب اللام هذا الكتاب يشتمل الى علم الملاطفة
والعظمة يشفي الصداع والضلع يشفي المصاب
على سبعة ايام مع الحمية النظيفة ويشرب على الريق
وكتابته بالزعفران وماء الورد يبرء باذن الله
تعالى وسطره يمنع التوابع ويبقى الحمل فلا يسقط
الجنين وورا ذلك اسرار من الاخبار [illegible]

ل ااا	ل اا ب	ل اا ج	ل اا د
ل اب ا	ل اب ب	ل اب ج	ل اب د
ل اج ا	ل اج ب	ل اج ج	ل اج د
ل اد ا	ل اد ب	ل اد ج	ل اد د

الرجال وذكر عبد الحق بن سبعين انه فتح له من كتاب اللام احدى وسبعون علما قلت ذلك
عدد جملة اللام وهكذا اى كتاب بالالف مائة واحدى عشر علما وهكذا الى اخره على سبيل الاجمال
واما على سبيل التفصيل فلا يحصى عدد ذلك الا الله اى ل كتاب الميم من الجفر الجامع والنور
اللام وعلى هذا التوزيع يكون في كتاب الميم تسعون
علما على سبيل الاجمال والمودع في اسرار كتاب الميم
دائرة الملوك والجند والعساكر وما فيه معنى ذلك
وفيه احكام واسعة من هذا المعنى وقد ظهر لي منه من الاسرار

م ااا	م اا ب	م اا ج	م اا د
م اب ا	م اب ب	م اب ج	م اب د
م اج ا	م اج ب	م اج ج	م اج د
م اد ا	م اد ب	م اد ج	م اد د

المحمدية والالة الحادون مالا تحتمله عبارة فلته در المواضع وسبحان الملهم قال الله تعالى لنبيه محمد صلى الله

عليه وآله وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما وفي على ذلك سائر الكتب من

المنزل والسنين الى العالمين واكثر تلاوة اسم العليم ليظهرك الله على سر هذا العلم الربانية و

الاسرار النورانية ومن اراد التعريف بما ذكرناه في هذا الكتاب المكنون والسر المصون فلا

يطالع فيه حتى يتوضأ ويصلي ركعتين يقرأ في الركعة الاولى فاتحة الكتاب وآية الكرسي ثلاث

مرات وفي الركعة الثانية فاتحة الكتاب وآية النور الله نور السموات الى قوله عليم ثلاث مرات

وآية الزمر التي اولها واشرقت الارض بنور ربها الى قوله لا يظلمون وآية قاف التي

اولها لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد

ثلاث مرات فاذا فرغ من الصلوة صلى على النبي صلى الله عليه وآله وسلم ستة وعشرين مرة ثم يقرأ

بسم الله الرحمن الرحيم ستة وعشرين مرة ايضا ثم سورة الانشراح ثلاثة مرة ثم يقول اللهم

يا من بيده مفاتيح اسرار الغيوب ومصباح انوار القلوب اسألك ان تكشف لي عن كل

اسم مكتوم وسر مختوم يا من وسع علمه الظاهر كل معلوم واحاطت خبرته بباطن

كل مفهوم يا حي يا قيوم اسألك ان تصلي على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

شمس معارف اسمائك ومظهر لطائف اسرارك وعلى آله الاصفياء واصحابه الاصفياء

وان تشهدني غيب كل شيء يا من بيده ملكوت كل شيء ولا شك ولا تردد واحفظ

ذلك

في مملكتي فلو لك سر علم الله ولا تعق به ظالما ولا توصله الى حاكم ولقد سبحت وما لحقت ويكفيك

من الادب قوله صلى الله عليه وسلم لا تؤتوا الحكمة غير اهلها فتظلموها ولا تمنعوها

اهلها فتظلموهم ولو ارشدتك الى طريق الكشف عن سر الحرف فاسكر الله واكتم ما علمت

واياك وان تذكر سر الله الى احد قبل ان يؤذن لك فيسلبك من عطائك ويكون خطك

الرقم المسطور فتعوض الصدف عن الجوهر وتغش نفسك وتفوز ابار حبك فقد قال

شاه الكرماني من نطق عن درجة ولم يرقها كان حق على الله ان يحرمه تلك الدرجة فلا ينالها

فصل اعلم وفقك الله واياي انه لا يكع الفهم والتصرف باسرار الحروف التي يفتح الله

لك بها حروف الالف الخلوة ثلاثة ايام واسماؤه الله احد اول اخر حروف الباء

خلوة ثلاثة ايام اسماؤه بارئ باسط بديع برّ باقي باعث باطن حرف الجيم خلوة ثلاثة ايام

اسماؤه جميل جبار جواد جليل جامع حرف الدال خلوة ثلاثة اربعة ايام اسماؤه دائم ديان

حرف الهاء خلوة خمسة ايام اسماؤه هو هادي حرف الواو خلوة ثلاثة ستة ايام اسماؤه ودود

وافي ولي حرف الزاء خلوة سبعة ايام اسماؤه ذاكي ذكي حرف الحاء خلوة ثمانية ايام اسماؤه

حي حكيم حليم حميد حنان حسيب حفيظ حق حرف الطاء خلوة تسعة ايام اسماؤه طاهر طالب

حرف الياء خلوة عشرة ايام وليس له الا اسم واحد عبراني والى الآن لم يعلموا بنو اسرائيل نادية

وهو يوده حرف الكاف خلوة ثمانية ايام اسماؤه كفيل كافي كبير كريم حرف اللام خلوة ستة ايام

اسماؤه لطيف حرف الميم خلوته اربعة ايام اسماؤه ملك مؤمن مهيمن متكبر مصور معز

مذل مغيث مقيت مجيب مبين متين مقسم محصى مبدئ معيد محيى مميت ماجد

موجد مقتدر مقدم مؤخر محيط منتقم مالك الملك مقسط مغنى مانع حرف النون خلوته

ثلثة ايام اسماؤه نافع نور حرف السين خلوته اثنى عشر يوما اسماؤه سلام سبوح سميع ستار

حرف العين خلوته عشرة ايام اسماؤه علي عزيز عطوف عظيم عليم عفو عدل

عالى حرف الفاء خلوته ثمانية ايام اسماؤه فرد فعال فتاح فاطر حرف الصاد خلوته

ايام اسماؤه صمد صبور صادق حرف القاف خلوته اربعة ايام اسماؤه قيوم قوى قائم

قهار قابض قدوس قريب قديم حرف الراء خلوته ثمانية ايام اسماؤه رحمن رحيم

رؤف رازق رافع رقيب رشيد رفيع الدرجات حرف الشين خلوته اثنى عشر يوما

اسماؤه شاهد شكور شديد العقاب حرف التاء خلوته اربعة ايام اسماؤه تواب

حرف الثاء خلوته ثمانية ايام اسماؤه ثابت حرف الخاء خلوته اثنى عشر يوما اسماؤه حافظ خبير خالق حرف

الذال خلوته ثمانية ايام اسماؤه ذو القوة ذو الجلال والاكرام حرف الضاد خلوته اربعة ايام اسماؤه ضار

حرف الظاء خلوته اثنى عشر يوما اسماؤه ظاهر حرف الغين خلوته اربعة ايام اسماؤه غنى غفار غفور غالب

دوقفك الله بسر كنوزه وعطفك الله على سر ربوع معاكر لحرمة محمد صلى الله عليه وسلم شفيع كهرار دور من الورد جانب معنى من

المقطع فاستغن بالكشف عن عيان اظهر ما كان في الظروف من كل دور رحمى لعال اوماه ما عدا بالحروف

x

اجز

اخبر عنه مصغى دباتی من كامل العقل والحنيف من عالم فی لجره بغنم بسير سر ابلاد دوقف يظهر بدر الحق كشف جل عنه

الخسف والكسوف من كان يدری او دار قولی هو شريف من الشريف يبحث بدريا اعز علم اودعاله فی الحروف اعلم

ايها الصديق الحميم والاخ الاعز الكريم الا انه تولی مالك تهتدی اليه العقول والافكار اودعاله عنه من اسرار كشف وله من ذلك اوفی

نصيب من الملهاه على حق الحبر المجيب كما الهمنی الحق هذا الترتيب العجيب الغريب والحل الاقرب فی سر هو ناح وهی ونناج دهی طريقة

عزيزة ولعدا ابرزت فيها سرا ابريتة وليست قليلا تقدم ولكنها فی هذا المحل الحكم ارشدك الله الى سبيل رشادها وكشف

لك عن بيان معانيها الى شيدت بنا دها فتامل هذه الالواح ترشد ان شاء الله الى نهج الصواب فنظر كل الكتاب

جدول هو ناح كتاب الهاء وله ۲۸ جدولا

هههه	ههه و	ههه ز	ههه ح
هه وه	هه وو	هه وز	هه وح
هه زه	هه زو	هه زز	هه زح
هه حه	هه حو	هه حز	هه حح

وووو	ووو ز	ووو ح	ووو ط
ووزو	ووزز	ووزح	ووزط
ووحو	ووحز	ووحح	ووحط
ووطو	ووطز	ووطح	ووطط

اول كتاب الزاء وله ۲۸ جدولا

زززز	ززز ح	زز زط	ززز ی
ززح ز	ززح ح	ززح ط	ززح ی
ززط ز	ززط ح	ززط ط	ززط ی
ززی ز	ززی ح	ززی ط	ززی ی

اول كتاب الحاء وله ۲۸ جدولا

حححح	ححح ط	ححح ی	ححح ک
ححط ح	ححط ط	ححط ی	ححط ک
ححی ح	ححی ط	ححی ی	ححی ک
ححک ح	ححک ط	ححک ی	ححک ک

سسسسسسسس

ععععععععع

ققققققق

ابث ث
ع ق غ غ

ابجد هوز حطي

ززدد

يا كاشف ملهم عليم
اوله سواء اخره

هذا مبز سر الالف من الجفر الاحمر المزدوج المؤتلف

هذا مبز سر الباء المؤاة المؤتلف دبيان المختلف

ا	ب ب	ججج	دددد	ههههه	وووووو	
ب	ا	ب ب	ججج	دددد	ههههه	
ج	ب	ا	ب ب	ججج	دددد	
د	ج	ب	ا	ب ب	ججج	
ه	د	ج	ب	ا	ب ب	
و	ه	د	ج	ب	ا	
ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ح	ز	و	٥	د	ج	ب

هذا جدول المزدوج المختلف من سر الالف

هذا جدول العدد المختلف من سر الباء

ا	ب	ث	ج	ت ت	ج	د د	خ خ خ
ب							
د	ب	اا ب ب ب	ت	ج ج ج	ب ب	ح ح	د د د
خ	د	ب	ك	ت	ج	ث	ح ح ح
٥	خ	د	ب	ا ب ب	ت ت ت	ج ج	ث
و	ه	خ	د	ب	ااا ب	ت ت ت	ج ج ج
ح	د	٥	خ	د	ب	ا ب	ت ت ت
ز	ح	و	٥	خ	د	ب	ااا ب ب ب

هذا ميزا الجامع لسر التربيع

							ج
						ج	د
					ج	د	هـ
				ج	د	هـ	و
			ج	د	هـ	و	ق
		ج	د	هـ	و	و	ز
	ج	د	هـ	و	ق	ز	ز
ج	د	هـ	و	و	ز	ز	ز

غ	ض	ذ	ا	ذ	س	ن	ى	ط
ظ	خ	ب	خ	ع	م	ك	ح	
ث	خ	ث	ق	ل	ل	ن		
د	ت	ص	ك	م	و			
ش	ق	ى	ن	ه				
ر	ط	هـ	د					
ح	و	ج						
ز	ب							
ا								

اعلم ان هذا الميزان
هو السر الاكبر من الجفر الاحمر
وفى تكسيره على تكسره على اهل
الرئيسة عجيب وهو يحتاج كل حين
لمن له قلب منير وهذا ودع عن الامام جعفر
الصادق سرا كثيرا ولا ينبئك مثل خبير فاه عمت
سره وضعه وصفت الجفر جميعه فتدبر فانه من الاسرار
المطلوب بها وقد حصرته فى الوضع فانه قاعدة البيت
ان يكون فيه اربعة احرف فتدبر ترشد
الى اخفى سر دق
علمه وعز

وعشر فهمه وقل حجمه وسياتى قسطه فى ثمان منابر بعدها ليسهل فتح الباب واضرب لك مثلا مختصرا
لتعلم ذلك امدك الله لفهمه وفتح لك باب الوصول الى السر المضنون به وبلغ غاية اربه
ونهاية طلبه لتكون من فحول الرجال الذين تفقهوا فى المقال وشرفوا على طريق الكمال
من الحرف الذلال منابر التكسير فى الصور الثانية اولها الصورة العددية والثانية
الصورة الحرفية وصورة المنابر الثمانية هكذا فتامل

هذا الصورة الحرفية تطابق الاعداد نظير العددية فافهم											
ل	ك	ى	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ك	ى	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	١
ى	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	١	٢
ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	١	٢	٣
ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	١	٢	٣	٤
ز	و	ه	د	ج	ب	ا	١	٢	٣	٤	٥
و	ه	د	ج	ب	ا	١	٢	٣	٤	٥	٦
ه	د	ج	ب	ا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
د	ج	ب	ا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ج	ب	ا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ب	ا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١

هذا ميز الثالث الحرف من الثانية صحيح الوزن

هذا الميز الرابع العددي يعني بالمراتب الاربعة الف واحد وبيت عشرة والميزان بيت عشرين ودق

اط	اط	اط	اط	اط	اط	اط
١٩	ب ح	ح ب	ب ح	ح ب	ب ح	ح ب
		ح ز	ز ح	ح ز	ز ح	ح ز
٢٨	١٩		دو	ود	دو	ود
٢٧	٢٨	١٩		٥٥	٥٥	٥٥
٤٦	٢٧	٢٨	١٩		صحيح	الوضع
٥٥	٤٦	٢٧	٢٨			والميزان
فاعل ان	٥٥	٤٦	٢٧	١٩		
المراتب	هذا لي	٥٥	٤٦	٢٧	١٩	

هذا ميز الخامس الحرف من المنابر الثانية

هذا الميز الخامس دلي العددي صحيح الوزن لي تزيد وقيم نوالحل

هذا احاد	حكم ب ط ج	الثلاثة ح ح ح	فالمم د ز ج	د و د	عدد كل ١٤
١٤	٥ و ج	د ز ا	ب د ج	ج ى ا	يد
١٤	١٤	ا ا يب	ب ب ى	د د و	يد
١٤	١٤	١٤	حكم الداخل طه	ح د ب	يد
١٤	١٤	١٤	١٤	حكم الداخل دود	يد
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	و د د
١٤ فد	١٤ ند	١٤ نو	١٤ مب	١٤ كح	١٤ يد

١١٣١ الميز

هذا المیزان لبیع الحرف صحیح فتأمل

		حروف فخم / هههه	وردوح / خم	فیح ورن / خم	اطی / النواضل بالنقص	النواضل بالزیادة / البیح یلی
٢٠		ج ر ج ه / بالتکعیب تزاد	ح ح د / بالتکعیب تنقص	ی ا ر ب / تمام من الجهتین	اب ح ط	
٢٠	٢٠		ب د وح	ح د د ب	ح ب د د	
٢٠	٢٠	٢٠		دد ح ب	وح ب د	
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠		ح د د ب	
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠		
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	
مق ٢٠	کق ٢٠	ق ٢٠	ق ٢٠	س ٢٠	م ٢٠	ک ٢٠

١٢٨ اوائل الزائدة الموجودة بها وجها لمراعیرة

اعلم ایها الولد الکریم والصدیق الحمیم ان الاعداد وجها ذکر وانثی ملا تقع فی طرائق الحل ان یوضع ذکران مع انثی کما لا یصح ان الانثی لا یجوز لها ان تتزوج رجلین فاکثر ویصح للذکر ان یتزوج اثنتین وثلاثا واربعا فکذلک الاعداد المذکورة لها اربعة احکام ان تکون احادا وعشرات ومئات والوفا ولذلک وقع فی الطبع المراتب الاربع کونها ذکورا اذا تقرر هذا فاعلم ان الذکور من الاحاد ٢٥ وحروفها اجهط ومن العشرات ٢٥ وحروفها ی ل ن ع ص ومن المئات ٢٥ وحروفها ق ش ت ث ذ ظ ومن الالوف

١٠ حروف فهم واحد وهو غ والاعداد من الاثنات الاحاد ٢. حروف فهم ب د و ح ومن
العشرات ٢٠ حروف فهم ك م س ف ومن المئات ٢٠ حروف فهم ر ت خ ض فيكون عدد الحروف
المذكور على ما ذكرنا ستة عشر وهي ا ج هـ ز ط ي ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ و
الظلماني منها سبعة وهي ج ز ش ث ذ ظ غ فالنوراني منها العلوي ا ط ع ص ق
ومنها سفلي هـ ي ل ن والاثنات اثنا عشر وهي ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض فالنوراني
خمسة وهي ح ك م س ت والظلماني منها سبعة وهي ب د و ف ت خ ض فالنورانية
منها العلوية ح س ر ومنها سفلي ك م قال بعض الاكابر من اصحاب ابي مدين قدس سره
في معرفة الاسرار النورانية من الحروف من الكشف ما لا مزيد عليه وكل اسم يحيط منه اسرار حروف
مثال ذلك اسم محمد صلى الله عليه وسلم اربعة احرف وهي م ح م د ثلثة نورانية والدال
من الظلمانية لكنها من العلوية فانظر الى هذا السر الغريب اسم ابي بكر ستة احرف ا ب و
ب ك ر فيه حرفان نورانية وهي ك ر فهو احق ارثه من نور محمد صلى الله عليه وسلم وفيه اربعة
ظلمانية وهي ا ب و ب لكن فيه ثلثة علوية وهي ا ب ب وواحد سفلي وهو و اما اسم
عمر فهو ثلثة احرف كلها نورانية وهي ع م ر لكن الميم فيه سفلية فاذا تاملت ذلك
فهمت الشدة الموجودة في عمر رضي الله عنه كونه لم يقبل من السفليات شيئا وقوله صلى الله عليه وسلم
ما ترك الحق لعمر من صديق وقوله صلى الله عليه وسلم لو سلكت فجا لسلك الشيطان

فجا

فتباغر نجلك يا عمر اذا علمت ذلك في هذا المثال ظهر لك كل اسم تسمى به الشخص يظهر لك منه

سر ذلك الشخص اذا علمت سر الحروف موجودة في اسمه مثال ذلك اسم النحل ن ح ل

ثلاثة فالنون سفلية فاخذ السفلي سهما دالي من الحروف العلوية فاخذ العلوي منهما فتقدم العلوي

على السفلي فتكون ع ثم السفلي فيكون س وتبقى اللام على حالها كونها اكبر الدور من السفلي

اهل النفوس فتكون الحروف ع س ل وهو حب النحل فتعلم من ذلك سر حروف النحل انه

انه للعسل الا في ذلك لتذكرة لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد

ح ل ن	ن ل ح	ن ح ل		س ع ل	ل ع س	ع س ل
ل ح ن	ل ن ح	ح ن ل		س ل ع	ع ل س	ل س ع
ل ل ل	ن ن ن	ح ح ح		ع ع ع	ل ل ل	س س س

مثال الرباعي في اسم جعفر اربع حروف في الجمع يخرج ح د من العلوي يخرج اكون

كون العلوي ذكرا من الالف لا يخرج شيء بل تبقى على حاله كما مر كذلك الراء لكن نقدم الراء على

الفاء للترتيب العددي فتخرج من اسم جعفر اسم عارف وهذا مثاله

ج	ع	ف	ر
ف	ر	ج	ع
ع	ج	ف	ر
ف	ع	ر	ج

ع	ر	ف	ج
ر	ج	ع	ف
ج	ف	ع	ر
ف	ع	ر	ج

ر	ج	ف	ع
ر	ف	ع	ج
ع	ج	ر	ف
ج	ر	ع	ف

ج	ر	ف	ع
ف	ع	ج	ر
ف	ج	ر	ع
ر	ع	ف	ج

ع	ا	ر	ف
ع	ف	ا	ر
ع	ر	ا	ف
ا	ر	ف	ع

ع	ر	ف	ا
ع	ا	ر	ف
ع	ف	ا	ر
ا	ف	ع	ر

ا	ع	ر	ف
ع	ف	ا	ر
ع	ر	ا	ف
ا	ر	ف	ع

ع	ر	ف	ا
ع	ا	ر	ف
ع	ف	ر	ا
ا	ف	ر	ع

تكسير المربع يكون اربعة وعشرون طريقا قل ان يخلو طريق منها عن معنى موجود وان خلى عن المعنى العربي
فهو بمعنى اعجمي من احد الالسن التي اوجدها الله في العالم ولقد حكى بعض اصحابنا بالاندلس انه قال وقع
في تكسير الرباعي الى كنت في خلوة وانا مرتاض انه خرج الى اسم غير معلوم فهتفت به فخرج الى شخص
قبيح المنظر مهول فقال يا ماحاجتك فقلت من دعاك فقال انت هتفت باسمي وقد اتيتك من جبل
سرنديب فغبت حاستي وقلت قالوا انك تعلم علم الجفر وقد دعوتك لذلك فقال اني لا اجده ولكن ابلغ
اسم علام الغيوب على قواه العددي بالتكسير يخرج لك منه اسم الخادم الذي حروفه رحج ال فهو ادرى فتلوت الاسم
علام الغيوب في كل يوم عشرة الاف وثمانية والف مفرده على هذا الكلم فظهر لي في يوم الثالث لما كررت حروف الجفر بهذا
الاسم الذي هو رحجال فاوقفني على علم الجفر ووجدته عارفا فاعلم ان علم التكسير عزيز ونهاية علم التكسير الجفر الجامع فتامل
الى سر قدرة الله تعالى كيف اودع جميع العلوم في هذه الحروف الذي عددها ٢٨ وكيف هذا العدد اليسير يصل الى هذا الحد
الذي لا يمكن حصره بحثا لو وضع الجفر فجملا حصر ابد الابدين فكيف لو كان مسدسا او اكثر من ذلك فسبحان العليم فهذا العلم
كلمة خرج من تكسير رباعي وفيه علم الاولين والاخرين فاذا علمت ذلك فما يكون مودعا في الكتاب المجيد الذي لا ياتيه الباطل من بين
يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ولذلك يأتي يوم القيمة بكر لا يعلم تأويله الا الله انتابه فسبحان من لا يحيط بعلمه سواه ولا يعلم
مقداره غيره وهاهنا نكتة ينبغي ان نذكره وهو ان الامام جعفر الصادق عليه الصلوة والسلم وضع وفقا مسدسا على عدد حروف الالف
هو كاف وكان يخرج منه علوما كالبحار الذواخر وذكر ان الجفر مختصر فيه وانه غريب الوضع فلذلك اودعته هذا الكتاب وان اردت حله
على الحقيقة فانظر في كتاب شق الجيب يظهر لك سر ذلك وهذا وضعه العددي وسياتي بعد هذا وضعه الحرفي لمن يدبر علم والله ولي التوفيق

يد	كز	كب	يج	كو	ط
يز	ح	ل	له	ا	ك
يط	لج	ج	د	لب	يح
كا	ب	لو	كط	ز	يو
يب	لا	ه	د	له	كه
كح	ى	يه	كه	يا	كج

١٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٩
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	٢٠
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٢	٣١	٥	٤	٣٤	٢٥
٢٨	١٠	١٥	٢٤	١١	٢٣

وهو من الافاق لا تنجر فلا بد ان يكون عدده صحيحا لا يقبل الجبر وقد اجتمعت بمن يخرج منه الضمير نثرا او نظما وكنت اظن ان ذلك عزيز فمن الله بفضله في حله ثم بعد ذلك اخرجنا منه امورا جزئية من قبل اسمه من هذا الرباعي وهو قلب الجفر وكان سيدي يعقد ابا الحسن اث ذلك له فيه تصريف غريب ورايته من وضعه مختصرا

ه	ل	ل	ا
دد	ف	ممم	بب
ذذذ	عع	ننن	ججج
حح	صصص	سس	ددد

ليس في كل بيت الا حرف واحد وقدم العين على الفاء موافقا حكم الجدول الا ان السبعين تقدم على الثمانين وكل هذه طرق صحيحة لكن المبسوطات رسمت للايضاح والنص على المقصود وتخرج الامور الجزئية مجملها بالتفصيل واما المختصرات فلا تخرج الا اجمالا وان طلبت منها التفصيل فتخرج لك مجملا ما خارجا عن المقصود فاعلم ذلك والاولى في رباعي الجلالة ان ينزل عددا حرفيا هكذا وحكمته كذلك لقبول الاشكال التسعة ويستعمل احكام الدور والله ولي الهداية انتهى ذلك القول على الاحكام الاول حكم الفلك الاطلس وله من الجفر اربع كتب يخرج منها

ه	ل	ل	ا
٦	٧٠	٣٠	٢
٧	٨٠	٥٠	٣
٨	٩٠	٦٠	٤

احكام ح

تتعلق

ما يتعلق بحكمه الاول وهو كتاب الالف الثاني كتاب الباء الثالث القاف الرابع كتاب العين الحكم
الثاني حكم فلك الثوابت وله في الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الباء الثاني كتاب الكاف الثالث كتاب الراء
الحكم الثالث فلك زحل وله في الجفر ثلاثة كتب الاول كتاب الجيم والثاني كتاب اللام الثالث كتاب الشين
الحكم الرابع فلك المشتري وله في الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الدال الثاني كتاب الميم الثالث
كتاب التاء المثناه من فوق الحكم الخامس فلك المريخ وله في الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الهاء
الثاني كتاب النون الثالث كتاب الثاء المثلثة الحكم السادس فلك النير الاعظم وهو الشمس وله
في الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الواو والثاني كتاب السين الثالث كتاب الخاء المعجمة الحكم السابع فلك الزهرة
وله في الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الزاء الثاني كتاب العين الثالث كتاب الذال المعجمة الحكم
الثامن فلك عطارد وله في الجفر ثلاثة كتب الاول كتاب الحاء والثاني كتاب الفاء الثالث
كتاب الضاد الحكم التاسع فلك القمر وله من الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الطاء
الثاني كتاب الصاد الثالث كتاب الظاء واعلم ان كل فلك يعطي حكمه وتفصيل ذلك يطول
جدا ولكل كتاب ٢٨ صفحة بعدد منازل القمر الشرطين ٢ للبطين ٣ للثريا ٤ للدبران
٥ للهقعة ٦ للهنعة ٧ للذراع ٨ للنثرة ٩ للطرفة ١٠ الجبهة ١١ الزبرة ١٢ للصرفة ١٣ للعواء
١٤ للسماك ١٥ للغفر ١٦ الزبانا ١٧ للاكليل ١٨ للقلب ١٩ للشولة ٢٠ للنعايم ٢١ للبلدة
٢٢ للذابح ٢٣ للبلع ٢٤ للسعود ٢٥ للاخبية ٢٦ للمقدم ٢٧ للمؤخر ٢٨ للرشا في صفحة

الشرطين يخرج منها ٩٢٥ اجوبة ومن صفحة البطين يخرج منها الاجوابا ومن صفحة الثريا ١١٧ جوابا ومن صفحة الدبـ

٢٥٧ جوابا وهكذا من كل مرتبة يخرج بعدد حروف المرتبة جوابا عن سبيل الاجمال واما التفصيل فلا يعد ولا يحصى

وله طريق اخر وهو ان الالف للشرطين والباء للبطين والجيم للثريا والدال للدبران الى اخره وهذا

الطريق فيه الاسماء وطريقه ان تتلو كل اسم بعدده وان اردت ان يخرج من صفحة فا ١ الله ب بديع

ج جامع د ديان هـ هادي و والي ز زكي ح حكيم ط طاهر ى متين ك كافي ل لطيف

م ملك ن ناصر س سلام ع عليم ف فتاح ص صمد ق قهار ر رحيم ش شديد

ت تواب ث ثابت خ خبير ذ ذو الطول ض ضار ظ ظاهر غ مغني واعلم

ان الله جل في نفسي بخواصها وابرازاتها السر الحقائق الروحانيات واللطايف

الالهيات وقد علم كل ذي كشف رباني وفتح نوراني نفث صورة العلوي ونقص هيكله السفلي و

انبعاث الارواح في الجثة التركيبية والرسم السفلية اعني الطبيعة وان امرا قبل قدم رجلا واخر اخرى فعلم

الاولى التي هي باطن الصور بالحروف الروحانيات فتلك اشارة للنفخة الاولى التي هي باطن الصور بالحروف الروحانية

وهذا اشارة للنفخة الثانية فصور الحروف كالموت وهي النفخة الاولى وصور المعاني كالحياة وهي النفخة الثانية التي بها

يحيى الموتى لمن فهم الاشارة وحصل له العبارة ابن الجواهر الفاخرة من البحار الزاخرة ونكتب هذا مثال العزائب

الحرف فصلا ا ب ب ج ج جه د د د هـ هـ هـ هـ و و و و و و ز ز ز ز ز ز ح ح

ح ح ح ح ح ح ط ط ط ط ط ط ط ى ى ى ى ى ى ى ى ك ك ك ك ك ك ك

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل وكتب الى اخره بعدد مراتب الحروف الى الغين مرتبة ثمانية وعشرون كما قدم هذه

الحروف على المراتب فيها منزلة الحروف فالالف في المرتبة الاولى والغين في المرتبة الثامنة والعشرون وفي /

تكسيرها يظهر سر المراتب واحكامها وما فوقها والتي تعطيه تلك المرتبة من التصريف التام في المقام اللايق فافهم ما ابرز

من العلم من اثر في الدور فصل في اقسام الحروف في مراتبها الوفقية اعلم ان حرف الالف الوفق المسدس كونه يخرج منه ثلاثة مراتب

الاحاد والعشرة والمات وهي ١١١ التي مجموعها كافي وقد تقدم صورة وضعه هذا على حسابه جملة وليس له غير ذلك ولما

خرج فلكه فان له اللاهوت السمي ولاشكل له لانه فرد في مقامه الذي هو في الدايرة العرشية لكن خرج اول التعين على سر

نطق بامر ادم عليه السلام وهو اول البشر في سر المثلث وفي كل قطر منه اوضع اسم حي الذي هو مدخل سر ذلك ليبين كيفية السر في الامداد فلذلك

كان المثلث اشرف الاوفاق وفيه اسرار لا تدخل تحت الحصر وممنوع منه التكرار

اتفاقا وفيه سر الجلالة بطريق الاستخدام وملكها الموكل بها

اسمه هلاك وهذا طريق وضعها في المثلث وهو اعز الاوفاق

ومن اراد التصريف بهذا الاسم الشريف فليتلوه مع الرياضة عدده

مضروب في اعز في ٤ فيكون المجموع ٤٣٥٦ ثم

ل	ه	ال
٢١	٢٢	٢٣
١٤	٣٩	١٣

يلازم ذلك اسبوعا كاملا يبتدي من اول احد من اول شهر مفرد كالمحرم وربيع الاول

وجمادى الاولى ورجب ورمضان وذى القعدة والاولى في رجب ويتلو بعدد الاسم الشريف

كل يوم ياسريع يافتاح بعدد القوى التي في الاسمين بياء النداء فافهم ذلك ترشد والله ولي التوفيق

وهو الفتاح العليم واما حرف الباء فله شكل مربع في الاوفاق عزيز المنازل لا يصل

الى التصريف بها لا فحول الرجال قال سيد الشيخ ابو مدين ما رايت شكلا الا رايت شكل

الباء فيه ولذلك كان المنزل على النبي صلى الله عليه واله وسلم في اول بسم الله الرحمن الرحيم

اذ اول شي نزل من القران اقراء باسم ربك الذي خلق والبسملة اية من اول كل سورة

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
٣٣١ شلا	٢٨٧ زفو	١٠٤ قد	٦٤ سد
٢٨٨ حفر	٣٢٨ حكش	٦٧ سز	١٠٣ جق
٦٥ هس	١٠٥ هق	٢١٦ وفر	٣٣٠ لش

وفيها سر الاستخدام للملك مهديا لا وكل

الاكابر السادة رضي الله عنهم كانت لهم وردا

وهي من خصايص الامة المحمدية وخلوتها ١٩

يوما ومن فاته في هذا الفن سر بسم الله الرحمن الرحيم

فلا يطمع ان يفتح عليه بشي فانها الباب المفتوح

والسر الممنوح وفضائلها جمة تعلمها سايرالامة وتتلى كل يوم في الخلوة تسعة عشر الفا

ومن تصرف بها نال الكمال المطلق والسر المحقق واتى بالاحوال الخارقة والمقالات

الصادقة بحيث ان تخشع له الملوك فمن دونها والسباع والجوارح وكل ذوات اذا من

الحشرات وكان من المتصرفين بسر بسم الله الرحمن الرحيم تصريفا تاما قال الشيخ ابو

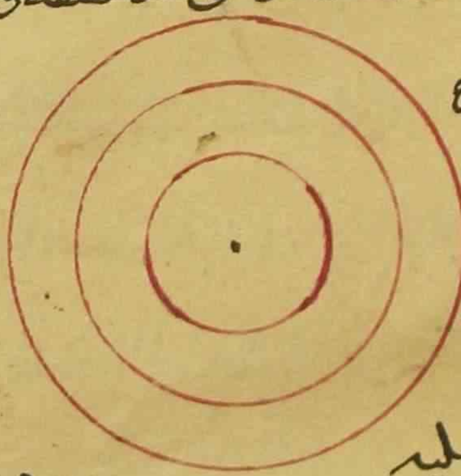
يعزى رضي الله عنه اعلم ان منزلة بسم الله الرحمن الرحيم من العارف بمنزلة كن من البارى

جل وعلا وهي السر الاكبر والياقوت الاحمر وكم تصرف بها العارفون وكم الف في

فضلها العاملون وليس لنا ان نكشف الاسرار للاغيار فافهم السر العظيم يا ابن

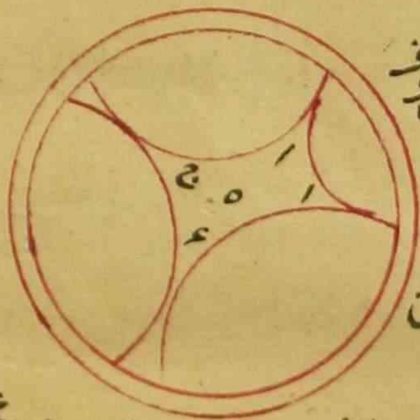
الحكيم

الحكيم انت الصادق لمن افادك هذا التحقيق واعلم ان الحروف خزاين الله تعالى
وفيها اسراره واسماؤه وعلمه وامره وصفاته وقدرته ومراده فاذا خصصت بها
فانت من خزنته فلا تخبر بها احدا بما فيها من المودعات فمن هتك الاسرار عذب بانواع
معززا قد كان ما كان سرا لا ابوح به فظن خيرا ولا تسئل عن الخبر فصل
اصل الحروف في الدايرة نقطة واحدة على هذه الصفة وذكر ارباب الاقلام ان لكل



قلم دايرة تروطها على صورة لغات واشكال وليس فيها
احسن من الشكل العربي وقال علماء التاريخ
العربي خلق ادم ع على شكل واحد فلما وصل
الى النبي صلى الله عليه واله وسلم فرق بين
الحروف واخبر باقلام تخصه واعلام تنصه مع انه امي لا يكتب صلى الله عليه واله وسلم
فسبحان من انطقه بالصواب واتاه الحكمة وفصل الخطاب اعلم ان الالف مركب
من نقطتين والباء مركب من الف مذنب مضطجع والتاء والثاء كذلك والجيم مركب
ثلثي الهمزة لا غير واما الراء والزاء فهما من ذنب الواو واما الطاء والظاء فرعين واحدة
من عين الهاء المشقوقة واما الكاف فمن دايرتين لي للام فمن الف ونون ان كان
معرفة وان كانت مجهولة فمن الف قائم ومضطجع والميم فمن هاء مدورة وذنب

راء واما النون فمن نصف الميم ان كانت معرقة وان كان محشورة فمن ذنب الالف
المعقرب واما الصاد والضاد فمن هاء مشقوقة ونون واما العين والغين فمن
نصف خاء وراس همزة واما الفاء فمن ميم والف مضطجع واما القاف فمن ميم ونون واما
السين والشين فمن الباء والتاء المضطجعة واما الهاء المشقوقة فمن صادين فردا والواو فمن ميم
وراء واما اللام الف فمن الف ولام واما الياء فمن ثلثي همزة فعلى هذا ان اصل الحروف العربية
في اللوح المحفوظ خمسة على هذه الصورة والصفة واول ما اظهر الله تعالى من خلقه النقطة



في الوجود وقيل كن العظمى وقبل الالف وقبل هذه الحروف
الم ص ح ق ك ر س وبعدها حروف الهواء والهباء
والجو والريح والغمام والظلمة والنور والنار والماء والطين
والسماء والارض وقيل اول ما تكلم الباري بالصاد وليس لكلامه اولية ومن الصاد انصدع
الهباء والهباء حروف المعجم التي علم منها كل شيء وبها وجد كل شيء وقيل حروف فواتح
السور منها اظهر الله تعالى علمه وقيل الحروف هي الهباء وهي اصل الاشياء ومنها ثابت
الامر وظهر الملك وان الله جعلها ثمانية وعشرين حرفا ١٤ منها ظاهرة ١٤ منها
باطنة والاربعة العشر الباطنة التي ذكرها الله تعالى في القران اوائل السور التي اعطى الله
سيدنا محمد صلى الله عليه واله وسلم علمها واطلعه على سرها واعلمه بالحق غيبها لانها جوامع الكلم

ودالة

ودالة على جميع الحكم ولكل حرف منها اية من اياته وصفة من صفاته فمن علم اسرارها
فقد اطلعه على علم النبوة ولذلك كان في الانسان ٢٨ صورة روحانية ١٤ منها تسمى
طبيعية و١٤ تسمى نفسانية فاذا كانت مادتها الهواء كانت ارواحا واذا كانت
مادتها الماء كانت اجساما فافهم ذلك فصل اعلم ان الحروف لها اسرار غريبة وخواص عجيبة
كما لساير الاشياء قال بعض الاكابر واظنه الاستاد ابو مدين مازرسم يوسم في وجه
الاولية خاصية عند ذي الكشف والشهود حتى الحية اذا مشت على التراب والماء
انعقد عليها شكل الحيات فاول ما ينبغي لك ايها الولي الكريم والصفي الحميم ان تعرف
ان ما الحروف وما اصنافها واشخاصها اما الحروف فهو لفظ مشترك يطلق على اللفظ
من اي جنس كان من المخلوقات وهو الهواء الخارج من الصدر المنقطع بالشفتين واللسان
المنكيف الى الحروف والاصوات وهي هذه الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التي عقلها
المتكلمون وتصورها الناطقون والناس مختلفون في ترتيب الحروف فاهل المشرق يقولون
اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ع غ ف ق ك ل م ن هو لا ي وهذا هو
المزدوج الشرقي اما اهل المغرب فيقولون اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض
ع غ ف ق س ش ه و لا ي وهذا هو المزدوج الغربي وقد اختلفت العلماء في تقديم الهاء
على الواو والواو على الهاء والاولى تقديم الهاء على الواو لان الواو في الجفر الجامع

مقدمة على الوفق فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها

الا العالمون مخمس الكمال لحضرة الجمال اودع فيه خمسة وعشرين على سبيل الاجمال

واعلم ان اعظم طريق يسلكه

الطالب الى بلوغ الادب حتى ينفتح

له سر هذا العلم العزيز والذهب

الابريز هو سر الاعتقاد التام على مع عدم

الاصحاب للاموات الذين يدعون مع

الله الها اخر من جاه ومال وهيهات

١١٢٨	١١٢٠	١١٣٢	١١٢٤	١١١١
١١٢٢	١١١٤	١١٢٦	١١١٨	١١٣٥
١١١٦	١١٣٣	١١٢٥	١١١٢	١١٢٩
١١١٥	١١٢٧	١١١٩	١١٣١	١١٢٣
١١٣٤	١١٢١	١١١٣	١١٣٠	١١١٧

ان يدرك مكفوف البصر نور الشمس والقمر وفيه سر عقد الحديد اذا نزل على صحيفة من المعادن ا

والقمح الى الغويص ويبرئ للمصاب اذا كتب في اناء وشربه مع اخر سورة الحشر

سبعة ايام اذا كان له سنة واذا كان دونها ثلاثة ايام ولكل سنة سبعة ايام

فبعان الفديد السميع البصير وكان الشيخ عبد السلام ابن ابشيش يكتب هذا المثلث ويبرئ به

م	١٣	٣٧
٢٧	ل	٢٣
٤٣	٣٧	ك

المصاب في ثلاثة ايام والحرف واحد والانفاس تختلف وهذه صفته

وله صورة اخرى وهي هذه

وهذا الوفق يدفع جميع الامراض

ام	ط	ع
طء	لى	اى
ى	اع	طل

وكلما فيه اسماء الهية واحرف نورانية صورة اخرى فيها

ستم اسم

سر اسم الله العليم وهو باهر البرهان عظيم ويصلح للعلماء وله مثلث جليل القدر يوضع

في صحيفة (صفيحة) من زيبق معقود لمن قدر عليه او مهرجة من المعادن السبعة وان كان في شرف

عطارد فهو اجود وصاحبه يكون ملهما لدقايق العلوم ويعرف هذا بالمثلث العيسوي فلهذا ان

الصورتان فتامل ذلك فهو وضع طبيعي في العشرات واعلم ان لكل حرف ظاهرا وباطنا

٤٠	٩٠	٢٠
ل	يم	٤
٨٠	١٠	٦

وغيبا وشهادة وملكا وفلكا وملكا و

عرشا وكرسيا ولوحا وقلما وملكوتا ولطيفا

وكثيفا فسبحان العليم الحكيم فافهم هذا الاسرار

الغريبة تعلم ان كل شي فيه معنى كل شي ومن

اطلعه الله على سر هذا الوفق فقد فاز

وحكي عن الشبلي رضي الله انه دخل على مصاب قد ذهب عقله فالقى في يده قاف واوقع عليها

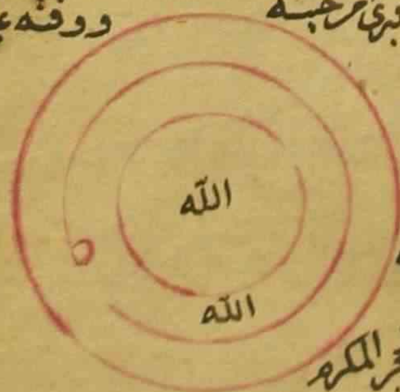


سبع دواير وجعل بعضها ابرئ من جنبه ووقته على [illegible]

الصغير يوضع باليسار اصح

دايرة انا بهذه الدائرة

الثانية اعلم ان ثقافيه سر الحجر المكرم



وهو باطن النون والنون باطن القلم والقلم ظاهر الامر وهو في عالم الحيات كيف النون وفي عالم

الدنيا هو النون وهو سر الحامل للاكوان القلم الآن القاف متعلق بالعرش له اشعر نورانية

بقلبه كل موجود اوجده الله تعالى في العالم الملكوتي الذي جعله الله متصلا بعالم الشهادة المعبر عنه

بعالم الملك وله ملائكة عرشية يخدمونه فافهم ذلك وللمثلث صورة اخرى منها هذه

الصورة توضع والقمر بمنزلة سعد بلع اذا وضعت لسلطان او لمن بيده رتبة يخاف

نفعها ثبت امره وامن من شر ما يخاف

وهذه صورته ولو سيه وفقا لازليس يوفق

لاختلاف اضلاعه وكانها موثرة

بالخاصية وهذه الصورة التي في جوف

الدايرة اول بيت منها عدده ١٠٥

٤٩٩	٥٠٤	٤٩٢
٤٩٨	منين	٥٠٢
٥٠٣	٤٩٦	٥٠١

الله داني من فلك

والبيت الثاني ١٠٥٧ والثالث ١٠٥٨ والرابع ١٠٥٩ وهكذا الى اخره ويحيط به اسم

كافي عشرين مرة ولا نطق

الدايرة ويبقى منها مكانا مفتوحا

يكتب فيه اسم فتاح ممتدا في المكان

المفتوح من نظر الى هذا الشكل وهو

يتلو اسمه غني كل يوم الف

١٠٥٨	١٠٥٧	١٠٥٦
١٠٦١	١٠٦٠	١٥٩
١٠٦٤	١٠٦٣	١٠٦٢

كافي كافي كافي كافي كافي كافي كافي

فتاح

من قد اغناه الله تعالى مستمرا و يسر عليه اسباب الدنيا و وسع عليه رزقه

في الظاهر والباطن وكان بتلمسان رجل من اهل الفضائل خامل الذكر لا يتعامل

به احد من الناس فشكى ذالك الى بعض قدس الله سره فرسم له هذا الوفق

الذي فاظهر الله تعالى اسمه بين الناس وارتفع قدره حتى اذا كان يخرج

الى اي مكان يتبعه الالوف من الناس ونفذت كلمته حتى كان السلطان

يتواضع له خوفا من ان ياخذ السلطنة وهذا صورته

١٠١٣	١٠١٣	١٠١٣
١٠٠٥	١٠١٠	١٠٠٣
١٠٠٤	ظاهر	١٠٠٨
١٠٠٩	١٠٠٢	١٠٠٧

الله الله الله

وهو على اصطلاح المغاربة فان الظاء عندهم ثمان مائة والضاد تسعمائة والمشارقة بالعكس لكن الاعتماد في هذا الوفق على مذهب المغاربة وفي غيره على مذهب المشارقة فافهم ذالك رجعنا الى باقي شكل وفق بسم الله الرحمن الرحيم وهذه صورته وضعه في التشريف واحسن الطرق هكذا

الرحيم ٢٨٩	الرحمن ٣٢٩	الله ٦٦	بسم ١٠٢
حسيب داجب ٩٢	اله وحيد ٦٥	مالك الملك لطيف ٣٤١	الله موصوف ٣٨٨
واحد شهيد ٣٣٨	نهي قوي ٢٧٦	ملك جواد ١٠٤	مجيب احد ٦٨
هادي والي ٦٧	نعم ابشره ١١٦	صادق مليء ٢٧٥	حمد جميل العطا ٣٢٨

ومن ذكره عدد قواة الظاهر على اي طلسم شاء وهو ناظر الى هذا المربع ابطله لوقته ومن تلا

بسم الله الرحمن الرحيم عدد فواتحها الظاهرة وهي ٧٨٦ ثم صلى على النبي صلى الله عليه واله و

٣٣٢ فانه لا يسأل الله شيئا الا اعطاه وان واظب على ذلك يوشك ان يكون مجاب

الدعوة فصل في ترتيب الحروف من حيث تفصيلها على نظام الوجود ا حضرة الذات ب حضرة

الصفات ج حضرة الافعال د حضرة قدسية ه روحانية هو عقل كلي و نفس كلية فلكية

ز قوة هيولانية ح عرش عظيم ط كرسي كريم ى سماء ابراهيمية ك سماء موسوية ل

سماء هارونية م سماء ادريسية ن سماء يوسفية س سماء عيسوية ع سماء ادمية ف

قوة طبيعية نارية ص قوة هوائية ق قوة مائية ر قوة ترابية ش قوة تركيبية

ت قوة معدنية ث قوة نباتية خ قوة حيوانية ذ قوة ناطقة ض قوة نفس حكمية ظ نفس نبوية غ قوة

الطبايع	النارية	الترابية	الهوائية	المائية	الكعب	الاستطالة
المراتب	ا	ب	ج	د	١	ى
الدرج	ه	و	ز	ح	٢٦	ول
الدقايق	ط	ى	ك	ل	٢٩	طس
الثواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	كع
الثوالث	ف	ص	ق	ر	٤٢٠	عث
الروابع	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	ثغ
الخوامس	ذ	ض	ظ	غ	٣٤٠٠	ثغغ

احاطية ثم يعود الى الالف الوحدانية

فيصير دايرة وهمية روحانية واعلم

ان للقوم في تحقيق طبايع الحروف

مجال رحب ومشرب غير عذب

اختلاف احوال العارفين ولولا

خوف اضاعة السر لكشفت عن

فضل القناع ولكن في هذا

السر المصون والله اعلم

معرفة ... الطبايع ... بها

المكنون ما فيه اقصى الغاية لمن له ادنى فهم ودراية فافهم هذا المذهب المعروف

بطريق العموم واما تركيب الكتاب على غير هذا الحكم كما علم من اول التقسيم ثم لكل

درجات مما علو القدم على القدم من اعلى عليين الى اسفل سافلين واعلم

ان قاعدة التركيب تظهر قوة الحروف وضعفه فان التركيب يختلف معناه ما

بالتقديم والتاخير كاسم سعد مثلا اوله بعده عدس بعده دعس بعده عسد

بعده دسع بعده سدع وفي الاعراب اسرار اخر فاذا اردت تركيب البعض

الاسرار من وفق او غيره فينبغي ان تراعي الاصطلاح الحرفي والعددي فان كل شيء

لفظه منصوب فانه قوي فاذا تغير ضعف وربما انعكس الامر الاتري الى قولك حسن

فاذا جعلت النون اولا عاد نحسا فانظر الى خصايص الاسماء بيدوا اسرار هذه الحروف

وتراعي اعضاء الانسان والايات اللايقة بالمطلوب لان الخاصية في الالفاظ تركيب الحروف

كل يشير الى الذي هو واحد ولذلك ينكر كل من هو فاقد وتنوع الاشياء من غامض فالخلق

شي والحق واحد وهذا سر المثلث المضنون به من رسم فيهما

ر	ها	ف
٢	١٠٣	٢٠٢
ف	حق	د

من تلاه بعد قراءة الفاتحة وهي ٢٠٤ وقرء سورة الفيل

الامرة ودعى على ظالم اهلكه الله تعالى في ساقط

في البير الذي حفره ومقتول بالسلاح الذي شهره فاتقوا الله فقد نصحتك ولحبك لسيرانه ما كتمته

فتأمل ايها العامل النحرير السميع البصير اسرار اللطيف الخبير واعلم ان الله على كل
شيء قدير لقد اوضحت لك سرا ما اهتدى اليه الا فحول اهل المعرفة والوصول
فاعرف نعمة الله عليك واشكره على ما اسدى اليك فمن ظفر به فليتق الله وليكتم
لهذا السر المخزون واللؤلؤ المكنون والله يخشى عليك غضب الرحمن وسلب
الايمان فاعلم يا فهيم هذا السر العظيم من تقديس العزيز العليم الحليم

ال مص ٢٩٨ مبين ١٠١	الله ٦٦ صادق ١٩٥	هو لطيف ١٣١ صمد ١٣٤	تعلى قهار ٦٢ بصير ٣٠٢
ملك ٩٠ وهب ٢٠٢	رحيم ٢٥٨ متكبر ٦٦٢	مصور ٣٣٦ رحمن ٢٩٨	رزاق ٣٠٨ معطي ١١٧
عزيز ٩٤ غني ١٠٦٠	غفور ١٢٨٦ عليم ١٥٠	عدل ١٠٤ مغني ١١٠	غفار ١٢٨١ عظيم ١٠٢٠
قوي ١١٦ كبير ٢٣٢	كفيل ١٤٠ قادر ٣٠٥	حي ١٨ كريم ٢٧٠	كامل ٩١ قيوم ١٥٦

ح	ف	ي	ظ
٩	٩٠١	٧	٨١
٩٠٢	١٢	٧٨	٦
٧٩	٥	٩٠٣	١١

ل	ط	ي	ف
١٢	٧٨	٣٢	٧
٧٦	٦	١٣	٣٣
١١	٣٦	٧٣	٨

هذا جدول الاول من السابع عن الواقع فی بلدة دمشق

ب ما کـ کط لج عز نو سه عد فج صب	ط یج کز لو مه نذ سج عب فا ص صط	د یج کب لا م مط نح سز عو فه صد
ز یو که لد مج نب سا ع عط فح صز	ه ید کج لب ما ن نط سح عز فو صه	ج یب کا ل لط مح نز سو عه فد صج
و یه کد لج مب نا س سط عح فز صو	ا ی یط کح لز مو نه سد عج فب صا ق	ح یز کو له مد نج سب عا ف فط صح

جدول الثانی من السابع عن الواقع فی بلدة دمشق تفصیلا واجمالا

۱۱ ین لج مط	۱۴ اید ل مو سب	۱۱ ماج کف نط	۸ ح کد نو م
۱۲ یب کج مد س	۷ ز کح لط نه	۲ ب یح لد ن	۱۳ یج لط مه سا
ع ولب لج ند	۹ ط که ما نز	۶ ا یو لب صح سد	۳ ج یط له یا
۱۵ ایه لا مز سح	۴ د لـ لو نب	۵ یح کا لز یح	۱۰ ای کو صب یح

جدول الثالث من السابع عن الواقع فی بلدة دمشق تفصیلا واجمالا

۱ اکو	۲ بولط	موکب	۱۰ ی له	لج مح
که ن	۸ ح لج	یو ما	۴ د کط	لو یب
نط صد	۲ ب کو	یه مر	لح ص	۶ و لا
لج	کا	۹ ط لد	یز صب	۵ ه ل
۲ زلب	ک مه	۳ ج کج	۱۱ یا لو	کد مح

جدول الرابع من السابع عن الواقع في بلدة دمشق تفصيلا واجمالا

ا يح	ن بط	يب سز	يو سح	ك عب	كب عج
يج مح	ب سر	ح س	يج سو	يز سط	كا ما
كح مز	كد مط	ج يو	ط سا	يد تسز	بط ع
لب ما	كظ مو	كه ن	د مه	ى سب	يه سد
له م	لج صب	ل مه	كو فا	لا يد	ما بج
لزلح	لو له	لد مح	لا مه	كز نب	و بج

جدول الاول من الثامن عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

١١	لج	له	مه	١٣ يج	٢٢ كب	م
ن	١٠ ى	كز	لز	٥ ه	١٥ يه	لب
ما	٢ ب	١٩ يط	كط	مو	١۴ يد	٢٣ كج
١٨ يح	مج	١١ يا	كح	لح	۶ و	١۶ يو
كه	مب	٣	٢٠ ك	ل	مز	٨ ح
٢٧ كز	لد	مد	١٢ يب	عه	لط	٧ ز
٩ ط	كو	لو	۴ د	٢١ كا	لا	مط

جدول الثاني من الثامن عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

ا	ح	نح	سح	ح.	و	س	سا
يز	سب	ب	ن	لط	نل	د	ه
يو	ط	نه	ن	يل	يا	لج	نب
نو	لط	يه	ى	نه	نا	نح	يب
نز	لن	سب	مز	مط	لب	مد	مه
ما	مح	لج	كح	مج	مو	ك	كا
لب	كح	لط	له	ل	كز	لن	لو
م	لح	لا	كو	لج	له	لط	لح

جدول الثالث من الثامن عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

١١ يا	١٨ يح	١٣ يج	٧٤ عد	٨١ فا	٧٦ عو	٢٩ كط	٣٦ لو	٣١ لا
١٦	١٤	١٢	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٢	٣٠
١٥	١٠	١٧	٧٨	٧٣	٨٠	٣٣	٢٨	٣٥
٥٦	٦٣	٥٨	٣٨	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢
٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١
٦٠	٥٥	٦٢	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦
٤٧	٥٤	٤٩	٢	٩	٤	٦٥	٧٢	٦٧
٥٢	٥٠	٤٨	٧	٥	٣	٧٠	٦٨	٦٦
٥١	٤٦	٥٣	٦	١	٨	٦٩	٦٤	٧١

جدول الرابع من الثامن عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

ا	ق	ب	صط	ج	صح	د	صو	ه	صو
صه	و	صد	ر	صح	ح	صب	ط	صا	ى
يا	صو	بب	نط	بج	بح	ود	فز	يه	فو
نه	يو	فد	يز	بخ	يح	قب	يط	وا	لك
كا	ف	كب	عط	بج	عح	كد	عز	كه	عو
عا	كو	عب	كز	بج	كح	عى	كط	عه	ل
لا	ع	لب	سط	بج	سح	لد	سز	له	سو
سا	لو	سب	لز	بسح	لح	سد	لط	سه	م
ما	س	سب	نط	مح	بخ	مد	لز	مه	لو
نه	صو	نط	مز	بخ	مح	نب	مط	نا	ن

جدول الاول من التاسع عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

ا	نط	س	سا	سب	بسح	سد	سه	سو	سح	ل
بخ	ج								كط	لا
نز		ج			عب			كح		لب
نو			د				كز			لج
نه				ه		كو				لد
يز		عا			و			سط		لو
بخ				كه		ز				لو
بز			كد				ع			لز
نا		بج			ع			ط		لح
ن	كب								ى	لط
كا	مط	مز	مس	مه	مد	مج	صب	ما	م	لك

جدول الثاني من التاسع

جدول الثالث عز التاسع عن الواقع فی دمشق تفصیلا و اجمالا

مسط ا مج ه	ب مب وسح	ج سر ز عا	د ع سو ح
ط سه كب سا	مح سد س كج	ك سج نط كد	كا سب نح كه
كو نو ل بح	كز نو نب لا	كح نه لب نا	كط ند ن لج
مح نط لح مه	له مح لط مد	لو مز مج	لو مو ما صب

جدول الثالث عز التاسع عز الواقع فی دمشق تفصیلا و اجمالا

ا	ل	ك	لط	يط	ى	كح
مح	كب	ب	لا	يا	م	ك
ما	كا	ع	كج	ج	لب	يب
يح	لح	صب	يه	مد	كد	د
كه	٥	لد	يد	لو	يو	مه
يز	مو	كو	و	له	ح	لز
ط	لح	كح	مز	كز	ن	كط

جدول الرابع من التاسع عن الواقع في دمشق تفصيلاً واجمالاً

١	٨	٥٨	سح	ج	٦	٦٠	سا
يز	٤٦	٣	ن	نط	٦٢	٤	٥
١٦	ط	نه	٥٠	١٤	نا	لخ	٥٢
٥٦	مط	يه	١٠	٥٤	يا	لح	١٢
مو	٢٤	٤٢	مز	لط	٢٢	٤٤	مه
ما	٤٨	١٨	كج	مح	٤٦	٢٠	كا
٣٢	كه	كط	٣٤	٣٠	كز	لز	٢٦
٤٠	لج	لا	٢٦	٣٨	له	كط	٢٨

جدول الاول من العاشر عن الواقع في بلاد دمشق تفصيلاً واجمالاً

١	٥	٩	١٤	٢١	٢٧	٣٥	٣٣	١٠	٤
٢٨	ل	سد	سح	سب	سا	س	نط	كح	١١
٦٦	لح	٦٦	٦٨	٧٠	٧٢	٧٤	٧٦	نو	١٥
٢٤	لط	٨٣	فه	صه	صح	صا	٧٨	نى	٢٢
١٩	م	٨١	مه			نط	٨٠	نه	٣٤
١٧	ما	٧٩	ص			فز	٨٢	فد	٣٢
١٣	صب	٧٧	صب	صد	صق	فى	٨٤	سح	٣٦
٢٩	مج	٧٥	٧٣	٧١	٦٩	٦٧	٦٥	نب	١٩
٧	مد	مه	مو	مز	مح	مط	ن	نا	٢
٣	٦	١٨	٣٠	٣٣	٢٥	٢٠	٣١	١٦	٨

جدول الثاني من العاشر

جدول الثالث من العاشر عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

لا	لو	كط	٧٦	٨١	٧٤	يج	يح	يا
ل	لب	لد	٧٥	٧٧	٧٩	يب	يد	يو
له	كح	لج	٨٠	٧٣	٧٨	يز	ى	يه
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
سز	عب	سه	٤	٩	٢	مط	ند	مز
سو	سح	ع	٣	٥	٧	مح	ن	نب
عا	سد	سط	٨	١	٦	نج	مو	نا

جدول الثالث من العاشر عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

ز	و	ه	د	ج	ب	ا
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ن	م	ل	ك	ى	ط	ح
٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٩	٨
ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
٣٠٠	٢٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت
١٠٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠

هوز كلمن قرشت ضظغ

ط ق ل — ع ص — ث ا — م

ابجد حطي سعفص ثخذ

اذا دار الزمان على حروف ببسم الله فالمهدي تماما

وبجح بالحطيم عقيب صوم الا فاقرأه من عندي سلاما

محمد	١٢٠	١١٣	٥٠	٣٨٦	٥٤	يوسف
٥٦	٣٨٣	٥٨	١٠٣	٩٦	١١٢	١٠٩
١٥٢	٩٣	١٢١	١٠٦	٥١	٣٨٢	٥٥
علي	٤٨	٣٨٤	مهدي	١٥٤	٩٢	حسن
٥٦	١٥٨	٩٤	١٢٢	١٠٢	٥٢	٣٨١
١١٩	١١١	٤٩	٣٨٥	٥٣	١٥٥	٩٨
شعيب	٥٧	١٥٣	٩٥	١٢٣	٨٠١	احمد

جدول الرابع من العاشر عن الواقع في دمشق تفصيلا واجمالا

٢٧	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
٢٥	ا	يد	يا	ح	٢٨
٢٣	يب	ز	ب	يج	٣٠
٢١	و	ط	يو	ج	٣٢
١٩	يه	د	ه	ى	٣٤
١٧	٢٩	٣١	٣٣	٣٥	٣٦

جدول الواقع

جدول عن الواقع بمكة المشرفة على سبيل الاجمال

١	١٥	١٦	٢٩	٣٠	٦٦	٦٥	٥٢	٥١	م
٢	ب	١٧	٢٨	٣١	٦٧	٦٤	٥٣	ق	٣١١
٣	١٤	ج	٢٧	٣٢	٦٨	٦٣	ص	٥٠	٣٩
٤	١٣	١٨	د	٣٣	٦٩	ف	٥٤	٤٩	٤٠
٥	١٢	١٩	٢٦	ه	ع	٩٢	٥٥	٤٨	٤١
ش	ت	ث	خ	س	و	ذ	ض	ظ	غ
٦	١١	٢٠	ن	٣٤	٧٠	ز	٥٦	٤٧	٤٢
٧	١٠	م	٣٩	٣٦	٧١	٦١	ح	٤٦	٤٣
٨	ل	٢١	٢٤	٣٠١	٧٤	٦٥	٥٧	ط	٤٤
ك	٩	٢٢	٢٣	٣٥	٧٣	٥٩	٥٨	٤٥	ي

جدول الواقع بمكة المشرفة على سبيل الاجمال

غ	١		٢			٧		٨	ظ
		٢					٧		٨
	٢		٣	ذ	ض	٦		٧	
٢				٤	٥				٧
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك
١٥				١٣	١٢				١٠
،	١٥		١٤	خ	ث	١١		١٠	
١٦		١٥					١٠		٩
ش	١٦		١٥			١٠		٩	ت

جدول الواقع بمكة المشرفة حرسها الله تعالى على سبيل الإجمال

١	٥	١٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
١٣	٣	٢	١٦

١٦	٢	٣	١٣
٥	١١	١٠	٨
٩	٧	٦	١٢
٤	١٤	١٥	١

يو	ج	و	ط
٥	ى	يه	ذ
يا	ح	ا	يد
ز	يج	يب	ب

يو	ز	ج	ح
٥	يا	١٠	٨
ط	٧	٦	١٢
د	يد	يه	١

جدول الواقع بمكة على سبيل الإجمال

ا ب ت ث	ب ج ث خ	ج د خ ذ	د ه ز ض
ه و ض ظ	و ز ظ غ	ز ح غ ا	ح ط ا ب
ط ى ب ج	ى ك ج د	ك ل د ه	ل م ه و
م ن و ز	ن س ز ح	س ع ح ط	ع ف ط ى
ف ص ى ك	ص ق ك ل	ق ر ل م	ر ش م ن
ش ت ن س	ت ث س ع	ث خ ع ف	خ ذ ف ص
ذ ض ص ق	ض ظ ق ر	ظ غ ر ش	غ ا ش ت

جدول الواقع بطيبة اجمالا على ساكنها افضل الصلوة

ا ب ج د	ب ج د ه	ج د ه و	د ه و ز
ه و ز ح	و ز ح ط	ز ح ط ی	ح ط ی ک
ط ی ک ل	ی ک ل م	ک ل م ن	ل م ن س
م ن س ع	ن س ع ف	س ع ف ص	ع ف ص ق
ف ص ق ر	ص ق ر ش	ق ر ش ت	ر ش ت ث
ش ت ث خ	ت ث خ ذ	ث خ ذ ض	خ ذ ض ظ
ذ ض ظ غ	ض ظ غ ا	ظ غ ا ب	غ ا ب ج

جدول الواقع بطيبه اجمالا على ساكنها افضل الصلوة

ا ب ج د	ب ج د ه	ج د ه و	د ه و ز
ه و ز ح	و ز ح ط	ز ح ط ی	ح ط ی ک
ط ی ک ل	ی ک ل م	ک ل م ن	ل م ن س
م ن س ع	ن س ع ف	س ع ف ص	ع ف ص ق
ف ص ق ر	ص ق ر ش	ق ر ش ت	ر ش ت ث
ش ت ث خ	ت ث خ ذ	ث خ ذ ض	خ ذ ض ظ
ذ ض ظ غ	ض ظ غ ا	ظ غ ا ب	غ ا ب ج

جدول الواقع بطيبه اجمالا على ساكنها افضل الصلوة

طىبه	ىكجو	كلدن	لمهح
منوط	نسزى	سعحك	عفطل
فصىم	صقكن	قرلس	رشمع
شتنف	تثسص	ثخعق	خذفر
ذضصش	ضظقت	ظغرث	غاشخ
ابثذ	بجثض	جدخظ	دهذغ
هوضا	وزظب	زحغج	حطاد

جدول الواقع ببيت المقدس على الواقع اجمالا

اىقغ	بكرا	جلشب	دمتج
هنثد	وسخه	زعذو	حفضز
طصظح	ىقغط	كراى	لشبك
متجل	نثدم	سخهن	عذوس
فضزع	صظحف	قغطص	راىق
شبكر	تحلش	ثدمت	خهنث
ذوسخ	ضزعذ	ظحفض	غطصظ

جدول الواقع

جدول الواقع ببيت المقدس على سبيل الاجمال

ا ق ص ی	ب ر ق ك	ج ش ر ل	د ت ش م
ه ث ث ل	و خ ث س	ز ذ خ ع	ح ض ذ ف
ط ظ ض ص	ی غ ظ ق	ك ا غ ر	ل ب ا ش
م ج ب ت	ن د ج ث	س ه د خ	ع و ه ذ
ف ز و ض	ص ح ز ظ	ق ط ح غ	ر ی ط ا
ش ك ی ب	ت ل ك ج	ث م ل د	خ ن م ه
ذ س ن و	ض ع س ز	ظ ف ع ح	غ ص ق ط

جدول الواقع ببيت المقدس على سبيل الاجمال

م ق د س	ن ر ه ع	س ش و ف	ع ت ر ص
ف ث ح ق	ص خ ط ر	ق ذ ی ش	ر ض ك ت
ش ظ ل ث	ت غ م خ	ث ا ن ذ	خ ب س ض
ذ ج ع ظ	ض د ف غ	ظ ه ص ا	غ و ق ب
ا ز د ج	ب خ ش د	ج ط ت ه	د ی ث و
ه ك خ ر	و ل ذ ح	ز م ض ط	ح ن ظ ی
ط س غ ك	ی ع ا ل	ك ف ب م	ل ص ج ن

جدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال

مصر ا	نفشب	سرتج	عشثد
فثخه	صثذو	قغضز	رذظح
شضغط	تظاى	ثغبك	خاجل
ذبدم	ضجهن	ظدوس	غهزع
اوحف	بزطص	ججىق	دطكر
هىلش	وكمت	زلنث	حمسخ
طنعذ	ىسفض	لخصظ	لفقغ

جدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال

كرسى	لشعك	متفل	نثصم
سخقن	عذرس	فضشع	صظثق
قغثص	راخق	شبذر	تجضش
ثدظث	خهغث	ذواخ	ضزبذ
ظحجض	غطدظ	اىهغ	بكوا
جلزب	دمحج	هنطد	وسىه
زعكو	حفلر	طصمح	ىقنط

جدول الواقع بمصر

جدول الواقع بمصر على سبيل الاجمال

د ا ر ف	ه ب ش ص	و ج ث ق	ز د ث ر
ح ه خ ش	ط و ذ ت	ى ز ض ث	ك ح ظ خ
ل ط غ ذ	م ى ا ض	ن ك ب ظ	س ل ج غ
ع م د ا	ف ن ه ب	ص س و ج	ف ع ز د
ر ف ح ه	ش ص ط د	ت ق ى ز	ث ر ك ح
خ ش ل ط	ذ ت م ى	ض ث ك	ظ خ س ل
غ ذ ع م	ا ض ف ن	ب ظ ص س	ج غ ق ع

جدول ما يحدث من الفتن على ارض مصر من المغرب اجمالا

م غ ر ب	ن ا ش ج	س ب ت د	ع ج ث ه
ف د خ و	ص ه ذ ر	ق و ض ح	ر ظ ط
ش ح غ ى	ت ط ا ك	ث ى ب ل	خ ك ج م
ذ ل د ن	ض م ه س	ظ ن و ح	غ س ز ف
ا ع ج ص	ب ف ط ق	ج ص ى ر	د ق ك ش
ه ز ل ت	و ش م ث	ز ت ن غ	ح ث س ذ
ط خ ع ض	ى ذ ف ظ	ك ض ص غ	ل ظ ق ا

جدول ما يحدث من الفتن باليمن اجمالا

ا م ه ص	ب ن و ق	ج س ز ر	د ع ح ش
ه ف ط ث	و ص ی ث	ز ق ك خ	ح ر ل ذ
ط ش م ض	ی ت ن ظ	ك ث س غ	ل خ ع ا
م ذ ف ب	ن ض ص ج	س ظ ف د	ع غ د ه
ف ا ش و	ص ب ت ر	ف ج ث ح	ر د خ ط
ش ه ذ ی	ت و ض ك	ث ز ظ ل	خ ح غ م
ذ ط ا ن	ض ی ب س	ظ ك ج ع	غ ل د ف

جدول ما يحدث على حلب زالواقع اجمالا

س ل ط ن	ع م ی س	ف ن ك ع	ص س ل ف
ق ع م ص	ر ف ن ق	ش ص س ر	ت ق ع ش
ث ر ف ت	خ ش ص ث	ذ ت ق خ	ض ث ر ذ
ظ خ ش ض	غ ذ ت ظ	ا ض ث غ	ب ظ خ ا
ج غ ذ ب	د ا ض ج	ه ب ظ د	و ج خ ه
ز د ا و	ح ه ب ز	ط و ج ح	ی ز د ط
ك ح ه ی	ل ط و ك	م ی ز ل	ن ك ح م

جدول ابراز

جدول المزاد وما يحدث من الاكرام على يد سليم

ص س م ع	ف ن ل س	ع م ك ن	س ل ی م
ت ق ف ر	ش ص ع ق	ر ف س ص	ف ع ن ف
ض ث ش خ	ذ ت ر ث	خ ش ق ت	ث ر ص ش
ب ظ ذ غ	ا ض خ ظ	غ ذ ث ض	ظ خ ت ذ
و ج ا د	ه ب غ ج	د ا ظ ب	ج غ ض ا
ی ز ه ح	ط و د ز	ح ه ج و	ز د ب ه
ن ك ط ل	م ی ح ك	ل ط ز ی	ك ح و ط

جدول سر الفرزان على سبيل الاجمال

منسع	طيكل	هوزح	ابجد
اىقغ	ذضظغ	ششخ	فصقر
هنث	دمت	حلش	بكر
طفظ	حفض	زعذ	وسخ
ع ی س ی د و ح	ن و ح ن ج ی	م ح م د م ص ط ف ی	ا ب ر ه ی م
اس ر اف ی ل	م ی ك ا ی ل	ج ب ر ی ل	م و س ی ك ل ی م

جدول الاسباب التى هى الشان فى تاليف الكتاب من اهل قسطنطينيه

ع ث م ن	ف خ ن س	ص ذ س ع	ق ض ع ف
ر ظ ا ف ص	ش غ ص ق	ت ا ق ر	ث ب ر ش
خ ج ش ت	د ذ ت ث	ض ه ث خ	ظ و خ ذ
غ ز ذ ض	ا ح ض ظ	ب ط ظ غ	ج ى غ ا
د ك ا ب	ه ل ب ج	و م ج د	ز ن د ه
ح س ه و	ط ع و ز	ى ف ر ح	ك ص ح ط
ل ق ط ى	م ر ى ك	ن ش ك ل	س ت ك م

جدول الواقع من ملوك قسطنطنيه واحوالها اجمالا

ا س م ع	ب ع ن ف	ج ف س ا ص	د ص ع ق
ه ق ف ر	و ر ص ش	ز ش ق ت	ح ت ر ث
ط ث ش خ	ى خ ت ذ	ك ذ ث ض	ل ض خ ظ
م ظ ذ غ	ن غ ض ا	س ا ظ ب	ع ب غ ج
ف ج ا د	ص د ب ه	ق ه ج و	ر و د ز
ش ز ه ح	ت ح و ط	ث ط ز ى	خ ى ح ك
ذ ك ط ل	ض ل ى م	ظ م ك ن	غ ن ل س

جدول دينامم

جدول وقایع ملوك قسطنطنیه على سبیل التدریج

ق دی ر	ره لك ش	ش ولت	ت ر م ث
ث ح ن خ	خ ط س ذ	ذ ی ع ض	ض ك ف ظ
ظ ل س غ	غ م ق ا	ا ن ر ب	ب س ش ج
ج ع ت د	د ف ث ه	ه ص خ و	و ق ذ ز
ز د ض ح	ح ش ظ ط	ط ت غ ی	ی ث ا ك
ك خ ب ل	ل ذ ج م	م ض د ن	ن ظ ه س
س غ و ع	ع ا ز ف	ف ب ح ص	ص ج ط ق

وقائع ملوك قسطنطنیه مع اهل المشرق

ط ه م ر	ی و ن ح	ك ذ س ط	ل ح ع ی
م ط ف ك	ك ی ص ل	س ك ق م	ع ل د ن
ف م ش س	ص ن ت ع	ق س ث ف	ر ع خ ص
ش ن ذ ق	ت ص ض ر	ث ق ظ ش	خ ر غ ت
ذ ش ا ث	ض ت ب خ	ظ ث ح ذ	غ خ د ض
ا ذ ه ظ	ب ض و غ	ج ظ ز ا	د غ ح ب.
ه ا ط ج	د ب ی د	ذ ج ك ه	ح د ل و

جدول ملوك الروم على سبيل الاجمال

م ص ط ف	ن ق ى ص	س ر ك ق	ع ش ل ر
فت م ش شض ف ذ ذب ش ا	ص ث ن ت ت ظ ص ض ضج ت ب	قخ س ث ثغ ق ظ ظ د ث ج	ر ذ ع خ خ ا ر غ غ ه خ د
ا و ذ ه	ب ر ض و	ج ح ظ ز	د ط غ ح
ه ى ا ط	و ك ب ى	ز ل ج ك	ح م د ل
ط ن ه م	ى س و ن	ك ع ذ س	ل ف ح ع

جدول السلطنة والسلاطين اجمالا

ا م ر ك	ب ن ش ل	ج س ت م	د ع ث ن
ه ف خ س	و ص ذ ع	ز ق ض ف	ح ر ظ ص
ط ش غ ق	ى ت ا ر	ك ث ب ش	ل خ ج ت
م ذ د ث	ن ض ه خ	س ظ و ذ	ع غ ز ض
ف ا ح ظ	ص ب ط غ	ق ج ى ا	ر د ك ب
ش ه ل ج	ت و م د	ث ذ ن ه	خ ح س و
ذ ط ع ز	ض ى ف ح	ظ ل ص ط	غ ل ق ي

جدول السلط

جدول السلطنة و السلاطين اجمالا

ن ا ق د	س ب ر ه	ع ج ش و	ف د ت ز
ص ه ث ح	ق و خ ط	د ز ذ ی	ش ح ض ك
ت ط ظ ل	ث ی غ م	خ ك ا ن	ذ ل ب س
ض م ج ع	ظ ا ن د ف	غ س ه ص	ا ع و ق
ب ف ذ ر	ج ص ح ش	د ق ط ت	ه ر ی ث
و ش ك خ	ذ ت ل ذ	ح ث م ض	ط خ ن ظ
ی ذ س غ	ك ض ع ا	ل ظ ف ب	م غ ص ج

جدول السلطنة والسلاطين اجمالا

د ا ی م	ه ب ك ن	و ج ل س	ذ د ر ع
ح ه ن ف	ط و س ص	ی ز ع ق	ك ح ف ر
ل ط ا ص ش	م ی ق ت	ذ ك ر ث	س ل ش خ
ع م ت ذ	ف ن ث ض	ص س خ ظ	ق ع ذ غ
ر ف ض ا	ش ص ظ ب	ت ق غ ج	ث ر ا د
خ ش ب ه	ذ ت ج و	ض ث د ز	ظ خ ه ح
غ ذ و ط	ا ض ز ی	ب ظ ح ك	ج غ ط ل

جدول النواب في البلاد اجمالا

ج ل ب ن	د م ج س	هـ ن د ع	و س هـ ف
ز ع و ص	ح ف ذ ق	ط ص ح ر	ى ق ط ش
ك ر ى ت	ل ش ك ث	م ت ل خ	ن ث م ذ
س خ ن ض	ع ذ س ظ	ف ض ع غ	ص ظ ف ا
ق غ ص ب	د ا ق ج	ش ب ر د	ت ج ش هـ
ث د ت و	خ هـ ث ز	ذ و خ ح	ض ز ذ ط
ظ ح ض ى	غ ط ظ ك	ا ى غ ل	ب ك ا م

جدول النواب في البلاد واسمائهم اجمالا

م ن و ص	ن س ر ق	س ع خ د	ع ف ط ش
ف ص ى ت	ص و ك ث	ق ر ل خ	د ش م ذ
ش ت ن ض	ت ث س ظ	ث ح ع غ	خ ذ ف ا
ذ ض ص ب	ض ظ ق ج	ظ غ ر د	غ ا ش هـ
ا ب ت و	ب ج ث ز	ج د خ ح	د هـ ذ ط
هـ و ض ى	و ز ظ ك	ز ح غ ل	ح ط ا م
ط ى ب ن	ى ك ح س	ك ل د ع	ل م هـ ف

جدول الكبار

جدول النواب فی سائر البلاد اجمالا

ح ا ك م	ط ب ل ن	ی ج م س	ك د ن ع
ل ه س ف	م و ع ص	ن ز ف ق	س ح ص ر
ع ط ق ش	ف ی ر ت	ص ك ش ث	ق ل ت خ
ر م ث ذ	ش ن خ ض	ت س ذ ظ	ث ع ض غ
خ ف ظ ا	ذ ص غ ب	ض ق ا ج	ظ ر ب د
غ ش ج ه	ا ت د و	ب ث ه ز	ج خ و ح
د ذ ر ط	ه ض ح ی	و ظ ط ك	ز غ ی ل

جدول القضاد فی البلاد اجمالا

ق ض ی ا	ر ظ ك ب	ش غ ل ج	ت ا م د
ث ب ن ه	خ ج س و	ذ د ع ز	ص ه ف ح
ظ و ص ط	غ ذ ق ی	ا ح ر ك	ب ط ش ل
ج ی ت م	ذ ك ث ن	ه ل خ س	و م ذ ع
ز ن ض ف	ح س ظ ص	ط ع غ ق	ی ف ا ر
ك ص ب ش	ل ق ج ت	م ر د ث	ن ش ه خ
س ت و ذ	ع ث ز ض	ف خ ح ظ	ص ذ ط غ

جدول القضاة في البلاد اجمالا

ا ع د ل	ب ف ه م	ج ص و ن	د ق ز س
ه ر ح ع	و ش ط ف	ز ت ى ص	ح ث ك ق
ط خ ل ر	ى ذ م ش	ك ض ن ت	ل ظ س ث
م غ ع خ	ن ا ف ذ	س ب ص ض	ع ج ق ظ
ف د ر غ	ص ه ش ا	ق و ت ب	ر ز ث ج
ش ح خ د	ت ط ذ ه	ث ى ض و	خ ك ظ ز
ذ ل غ ح	ض م ا ط	ظ ن ب ى	غ س ج ك

جدول القضاة في البلاد اجمالا

ن ع م ا	س ف ن ب	ع ض س ج	ف ق ع د
ص ر ف ه	ق ش ص و	ر ت ق ز	ش ث ر ح
ت خ ش ط	ث ذ ت ى	خ ض ث ك	ذ ظ خ ل
ض غ ذ م	ذ ا ض ن	غ ب ظ س	ا ج غ ع
ب د ا ف	ج ه ب ص	د و ج ق	ه ز د ر
و ح ه ش	ز ط د ت	ح ى ز ث	ط ك ح خ
ى ل ط ذ	ك م ى ض	ل ت ك ظ	م س ل غ

جدول الزوايا

جدول الثوابت في ~~ساعات البروج~~ الخوارج اجمالاً وتفصيلاً

خ و ا ج	ذ ز ب د	ض ح ج ه	ظ ط د و
غ ى ه د	ا ك و ح	ب ل ز ط	خ م ح ى
د ن ط ك	ه س ى ل	و ع ك م	ز ف ل ن
ح ص م س	ط ق ك ع	ى ر س ف	ك ش ع ص
ل ت ف ق	م ث ص ر	ن خ ق ش	س ذ ر ت
ع ض ش ت	ف ظ ت خ	ص غ ث ذ	ق ا خ ض
ر ب ذ ظ	ش ج ض غ	ت د ظ ا	ث ه غ ب

جدول خروج السفيان وسيرته الخارجة

س ف ى ه	ع ص ك و	ف ق ل ن	ص ر م ح
ق ش ن ط	ر ت س ى	ش ث ع ك	ت خ ف ل
ث ظ ص م	خ ض ق ن	ذ ظ ر س	ض غ ش ع
ظ ا ت ف	غ ب ث ص	ا ج خ ق	ب د ذ ر
ج ه ض ش	د و ظ ت	ه ز غ ث	و ح ا خ
ز ط ب ذ	ح ى ج ض	ط ك د ظ	ى ل ه غ
ك م و ا	ل ن ز ب	م س ح ج	ن ع ط د

جدول السعيانى وكسره لاهل الروم وترا

م ك س ر	ن ل ع ش	س م ف ت	ع ن ص ث
ف س ق خ	ص ع ر ذ	ق ف ش ض	د ص ت ظ
ش ف ث غ	ت ر خ ا	ث ش ذ ب	خ ت ض ج
ذ ث ظ د	ض خ غ ه	ظ ذ ا و	غ ض ب ز
ا ط ج ح	ب غ د ط	ج ا ه ى	د ب و ك
ه ج ز ل	و د ح م	ز ه ط ن	ح و ى س
ط د ك ع	ى ح ل ف	ك ط م ص	ل ى ن ق

جدول الخسف الذى يخسف قبل دخول مكة المشرفة

خ س ف ب	ذ ع ص ج	ض ف ق د	ظ ص ر ه
غ ق ش و	ا ر ت ز	ب ش ث ح	ج ت خ ط
د ث ظ ى	ه خ ض ك	و ز ظ ل	ز ض غ م
ح ظ ا ن	ط غ ب س	ى ا ج ع	ك ب د ف
ل ج ه ص	م د و ق	ن ه ز ر	س و ح ش
ع ز ط ت	ف ح ى ث	ص ط ك خ	ق ى ل ذ
د ك م ض	ش ل ن ظ	ت م س غ	ث ن ع ا

جدول مبايعة الامام وظهور الدين المبين

م ح م د	ن ط ن ه	س ى س و	ع ك ع ز
ف ل ف ح	ص م ص ط	ق ن ق ى	د س د ك
ش ع ش ل	ت ف ت م	ث ص ث ن	خ ق خ س
ذ ر ذ ع	ض ش ض ف	ظ ت ط ص	غ ث غ ق
ا خ ا ر	ب ذ ب ش	ج ض ج ت	د ظ د ث
ه غ ه خ	و ا و ذ	ز ب ز ض	ح ج ح ظ
ط د ط غ	ى ه ى ا	ك و ك ب	ل ز ل ج

جدول خروج بنى الاصفر

خ ر و ح	ذ ش ز ط	ض ت ح ى	ظ ث ط ك
غ خ ى ل	ا ذ ك م	ب ض ل ن	ج ظ م س
د غ ن ع	ه ا س ف	و ب ع ص	ز ج ف ق
ح د ص ر	ط ه ق ش	ى و ر ت	ك ن ش ث
ل ح ت خ	م ط ث ذ	ن ى خ ض	س ك ذ ظ
ع ل ض غ	ف م ظ ا	ص ن غ ب	ق س ا ج
ر ع ب د	ش ف ج ه	ت ص د و	ث ق ه ز

جدول ائمة الامام بالشام فافهم

م ق ى م	ن ر ك ن	س ش ل س	ح ت م ع
ف ث ن ف	ص غ س ص	ق ذ ع ق	ر ض ف ر
ش ظ ص ش	ت غ ق ت	ث ا د ث	خ ب ش خ
ذ ج ت ذ	ض د ث ض	ظ ه خ ظ	غ و ذ غ
ا ز ض ا	ب ح ظ ب	ج ط غ ج	د ى ا د
ه ك ب ه	و ل ج و	ز م د ز	ح ن ه ح
ط س و ط	ى ع ر ى	ك ف ح ك	ل ص ط ل

جدول خروج الدجال عدو الله وميرته

د ج ا ل	ه د ب م	و ه ج ن	ز و د س
ح ز ه ع	ط ح و ف	ى ط ز ص	ك ى ح ق
ل ك ط ر	م ل ى ش	ن م ك ت	س ن ل ث
ع س م خ	ف ع ن ذ	ص ف س ض	ق ص ع ظ
ر ق ف غ	ش ر ص ا	ت ش ق ب	ث ت ر ج
خ ث ش د	ذ خ ت ه	ض ذ ث و	ظ ض خ ز
غ ظ د ح	ا غ ض ط	ب ا ظ ى	ج ب غ ك

جدول نزول عيسى عليه السلام بمنارة دمشق

ع ى س ا	ف ك ع ب	س ل ف ج	ق م ص د
ر ن ق ه	ش س ر و	ت ع ش ز	ث ف ت ح
خ ص ث ط	ذ ق خ ى	ض ر ذ ك	ظ ش ض ل
غ ت ظ م	ا ث غ ن	ب خ ا س	ج ذ ب ع
د ض ج ف	ه ظ د ص	و غ ه ق	ز ا و ر
ح ب ز ش	ط ج ح ت	ى د ط ث	ك ه ى خ
ل و ك ذ	م ز ل ض	ن ح م ظ	س ط ن غ

جدول قتل الدجال ومن يصعد من اليهود على يد عيسى عليه السلام

م ق ث ل	ن ر ث م	س ش خ ن	ع ت ذ س
ف ث ض ع	ص خ ظ ف	ق ذ غ ص	ر ض ا ق
ش ظ ب د	ت غ ج ش	ث ا د ت	خ ب ه ث
ذ ج و خ	ض د ز ذ	ظ ه ح ض	غ و ط ظ
ا ذ ع غ	ب ح ك ا	ج ط ل ب	د ى م ج
ه ك ن د	و ل س ه	ذ م ع و	ح ن ف ذ
ط س ص ح	ى ع ق ط	ك ف د ى	ل ص ش ك

جدول خروج يأجوج ومأجوج فافهم

ى ج د ج	ك د ذ د	ل هـ ح هـ	م و ط و
ن ذ ى ذ	س ح ك ح	ع ط ل ط	ف ى م ى
ص ك ن ك	ق ل س ل	د م ع م	ش ن ف ن
ت س ص س	ث ع ق ع	خ ف د ف	ذ ص ش ص
ض ق ت ق	ظ ر ث ر	غ ش خ ش	ا ت ذ ت
ب ث ض ث	ج خ ظ خ	د ذ غ ذ	هـ ض ا ض
و ظ ب ظ	ذ غ ج غ	ح ا د ا	ط ب هـ ب

جدول خروج عيسى ع الطو[illegible] المسلمين

ج ب ل ط	د ج م ى	هـ د ن ك	و هـ س ل
ز و ع م	ح ز ف ن	ط ح ص س	ى ط ق ع
ك ى ر ف	ل ك ش ص	م ل ت ق	ن م ث ر
س ن خ ش	ع س ذ ت	ف ع ض ث	ص ف ظ خ
ق ص غ ذ	ر ق ا ض	ش ر ب ظ	ت ش ج غ
ث ت د ا	خ ث هـ ب	ذ خ و ج	ض ذ ز د
ظ ض ح هـ	غ ظ ط و	ا غ ى ذ	ب ا ك ح

جدول اهلاك.

جدول اهلاك ياجوج وماجوج جميعهم ونتن الارض منهم

ا ه ل ك	ب و م ل	ج ز ن م	د ح س ن
ه ط ع س	و ى ف ع	ز ك ص ف	ح ل ق ص
ط م د ق	ى ن ش د	ك س ت ش	ل ع ث ت
م ف خ ث	ن ص ذ خ	س ق ض ذ	ع د ظ ض
ق ش غ ظ	ص ت ا غ	ق ث ب ا	ر خ ج ب
ش ذ د ج	ت ض ه د	ث ظ و ه	خ غ ر و
ذ ا ح ذ	ض ب ط ح	ظ ج ى ط	غ د ك ى

جدول نزول عيسى ع ومن معه من المسلمين وخروعليهم

د ا ض ى	ش ب ظ ك	ت ج غ ل	ث د ا م
خ ه ب ن	ذ و ج س	ض ر د ع	ظ ح ه ف
غ ط و ص	ا ى ذ ق	ب ك ح د	ج ل ط ش
د م ى ت	ه ن ك ث	و س ل خ	ر ع م ذ
ح ف ل ض	ط ص س ظ	ى ف ع غ	ك ر ف ا
ل ش ص ب	م ق ق ج	ن ش ر د	س خ ش ه
ع د ت د	ق ض ث ذ	ص ظ خ ح	ق غ ذ ط

جدول موت عيسى عم ودفنه في طيبة عند النبي صلى الله عليه وسلم

و د ف ن	ز هـ ص س	ح و ق ع	ط ز ر ف
ى ح ش ص	ك ط ت ق	ل ى ث ر	م ك خ ض
ن ل ذ ت	س م ض ث	ع ن ظ خ	ف س غ ذ
ص ع ا ض	ق ف ب ظ	ر ص ج غ	ش ق د ا
ث ر هـ ب	ث ش و ج	خ ت ز د	ذ ث ح هـ
ض خ ط و	ظ ذ ى ز	غ ض ك ح	ا ظ ل ط
ب غ م ى	ج ا ن ك	د ب س ل	هـ ج ع م

جدول خروج الدابة التي تكلم الناس

د ا ب هـ	هـ ب ج و	و ج د ز	ز د هـ ح
ح هـ و ط	ط و ز ى	ى ز ح ك	ك ح ط ل
ل ط ى م	م ى ك ن	ن ك ل س	س ل م ع
ع م ن ف	ف ن س ص	ص س ع ق	ق ع ف ر
ر ف ص ش	ش ص ق ت	ت ق ر ث	ث ر ش خ
خ ش ت ذ	ذ ت ث ض	ض ث خ ظ	ظ خ ذ غ
غ ذ ض ا	ا ض ظ ب	ب ظ غ ج	ج غ ا د

[illegible]

جدول خروج المرأة التي تدعو الناس الى نفسها من البحر

ل ب ح ر	م ج ط ش	ن د ى ت	س هـ ك ث
ع و ل خ	ف ز م ذ	ص ح ن ض	ق ط س ظ
د ى ع غ	ش ك ف ا	ت ل ص ب	ث م ق ج
خ ن ر د	د س ش هـ	ض ع ت و	ظ ف ث ن
غ ص ح خ	ا ق ذ ط	ب د ض ى	ج ش ظ ك
د ت خ ل	هـ ث ا م	و خ ب ن	ز ذ ج س
ح ض د ع	ط ظ هـ ف	ى غ و ص	ك ا ر ق

جدول خروج النار من قعر عدن تقيل مع الناس وتبيت معهم

ل ن ا ر	م س ب ش	ن ع ج ت	س ف د ث
ع ص هـ خ	ف ق و ذ	ص ر ز ض	ق ش ح ظ
ر ت ط غ	ش ث ع ط	ت خ ك ب	ث ذ ل ج
خ ض م د	ذ ظ ن هـ	ض غ س و	ظ ا ع ن
غ ب ف ح	ا ج ص ط	ب د ق ى	ج هـ ر ك
د و ش ل	هـ ز ت م	د ح ث ن	ن ط خ س
ح ى ذ ع	ط ك ض ف	ى ل ظ ص	ك م غ ق

جدول خروج الشمس من المغرب حين لا تنفع التوبة

ل ش م س	م ت ن ع	ن ث س ف	س خ ع ص
ع ذ ن ق	ف ض ص ر	ص ظ ق ش	ق غ ر ث
ر ا ش ث	ش ب ت خ	ت ج ث ذ	ث د غ ض
خ هـ ذ ظ	ذ و ض غ	ض ع ظ ا	ظ ح ع ب
غ ط ا ج	ا ى ب د	ب ك ج هـ	ج ل د و
د م هـ ز	هـ ن و ح	و س ز ط	ز ع ح ى
ح ف ط ك	ت ص ى ل	ى ق ك م	ك ر ل ن

جدول هيج الناس وفسادهم واختلافهم

ظ هـ ر ث	غ و ش ث	ا ز ت خ	ب ح ث ذ
ج ط خ ض	د ى ذ ظ	هـ ك ض غ	و ل ظ ا
ز م غ ب	ح ن ا ج	ط س ب د	ى ع ج هـ
ك ف د و	ل ص هـ ز	م ف و ح	ن ر ز ط
س ش ح ى	ع ت ط ك	ف ث ى ل	ص خ ك م
ق ذ ل ن	ر ض م س	ش ظ ن ع	ت غ س ف
ث ا ع ص	خ ب ف ق	ذ ج ص ر	ض د ق ش

جدول الغزاة

جدول النفخة الاولى والصعقة

ن ف خ ه	س ص ذ و	ع ق ض ز	ف ر ظ ح
ص ش غ ط	ق ت ا ی	ر ث ب ك	ش خ ج ل
ت ذ د م	ث ص ه ن	خ ظ و س	ذ غ ز ع
ض ا ح ف	ظ ب ط ص	غ ج ی ق	ا د ك ر
ب ه ل ش	ج و م ت	د ز ن ث	ه ح س خ
ط ع ذ	ز ی ف ض	ح ك ص ظ	ط ل ق غ
ی م ر ا	ك ن ش ب	ل س ت ج	م ع ث د

جدول العالم العلوی وما یحدث فیه من الموت والباقی الله

ع ر ش ه	ف ش ت و	ص ت ث ز	ق ث خ ح
ر خ ذ ط	ش ذ ض ی	ت ص ظ ك	ث ظ غ ل
خ ح ا م	ذ ا ب ن	ض ب ج س	ظ ج د ع
غ د ه ف	ا ه و ص	ب د ز ق	ج ز ح ر
د ح ط ش	ه ط ی ت	و ی ك ث	ذ ك ل خ
ح ل م ذ	ط م ن ض	ی ن س ظ	ك س ع غ
ل ع ف ا	م ف ص ب	ن ص ق ج	س ق د

جدول كان الله ولا شيء معه وهو الآن على ما كان عليه

ا ل ل هـ	ب م م و	ج ن ن ز	د س س ح
هـ ع ع ط	و ف ف ي	ز ص ص ك	ح ق ق ل
ط ر ر م	ي ش ش ن	ك ت ت س	ل ث ث ع
م خ خ ف	ل ذ ذ ص	س ض ض ق	ع ظ ظ د
ف غ غ ش	ص ا ا ت	ق ب ب ث	ر ج ج خ
ش د د ذ	ت هـ هـ ض	ث و و ظ	خ ز ز غ
ذ ج ج ا	ض ط ط ب	ظ ي ي ج	غ ك ك د

جدول النفخة يوم يقوم الناس لرب العالمين

ي ق و م	ك ر ز ن	ل ش ح س	م ت ط ع
ن ث ي ف	س خ ك ص	ع ذ ل ق	ف ض م ر
ص ظ ن ش	ق غ س ت	ر ا ع ث	ش ب ف خ
ت ج ص ذ	ث د ق ض	خ هـ ر ظ	ذ و ش غ
ض ز ت ا	ظ ح ث ب	غ ط خ ج	ا ي ذ د
ب ل ض هـ	ج ل ظ و	د م غ ز	هـ ن ا ح
د س ب ط	ز ع ج ي	ح ف د ك	ط ص هـ ل

جدول تبديل الارض وانشقاق السماء بالغمام

غ م ر ض	ا ن ش ظ	ب س ت غ	ج ع ث ا
د ف خ ب	هـ ص ذ ج	و ق ض د	ز ر ظ هـ
ح ش غ و	ط ت ا ز	ى ث ب ح	ك خ ج ط
ل ذ د ى	م ض هـ ك	ن ظ و ل	س غ ز م
ع ا ح ن	ف ب ط س	ص ج ى ع	ق د ك ف
ر هـ ل ص	ش و ر ق	ت ز ن ر	ث ح س ش
خ ط ع ث	ذ ى ف ث	ض ك ص خ	ظ ل ق ذ

جدول المحشر والمنشر وما يكون

و ح ش ر	ذ ط ت ش	ح ى ث ت	ط ك خ ث
ى ل ذ خ	ك م ض ذ	ل ن ظ ض	م س غ ظ
ن س ا خ	س ف ب ا	ع ص ج ب	ف ق د ج
ص ر هـ د	ق ش و هـ	ر ت ذ و	ش ث ح ز
ت خ ط ح	ث ذ ى ط	خ ض ك ى	ذ ظ ل ك
ض غ م ل	ظ ا ن م	غ ب س ن	ا ج ع س
ب د ف ع	ج هـ ص ف	د و ق ص	هـ غ ر ق

جدول اقامة الامم فى القيام

ا ك ف ر	ب ل ص ش	ج م ف ت	د ن ر ث
ه س ش خ	و ع ت ذ	ز ف ث ض	ح ص خ ظ
ط ق ذ غ	ى و ض ا	ك ش ظ ب	ل ت غ ج
م ث ا د	ن خ ب ه	س ذ ج و	ع ض د ز
ف ظ ه ح	ص غ و ط	ق ا ز ى	ر ب ح ك
ش ج ط ل	ت د ى م	ث ه ك ن	خ و ل س
ذ ز م ع	ض ح ن ف	ظ ط س ص	غ ى ع ق

جدول صورة الموقف وقد ذكرها فى الفتوحات

والى هنا صراط

امر تحمل الحامل الى عليين والى السجين

وتحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية

الجحيم كانت مرصادا

وعلى الاعراف رجال

وتلك الجنة التى اورثتموها بما كنتم تعملون

وهذه الدائرة سر الترتيب فافهم ذلك

دستور كل

امتزاجاته

ادم نوح

من اطاع الله له الجنة
ومن عصى الله فله النار

موسى

من اطاع الله له الجنة ومن
عصى فله النار

ولكن لك جعلناكم امة وسطا
كنتم خير امة اخرجت للناس
ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها
للذين يتقون

محمد [illegible]

[illegible] من يغفر

عيسى من اطاع الله فله الجنة
من عصى فله النار

جدول الترتيب الواقع لفصل القضاء

ح ح ی س و م ذ ن ه ع ا ی م ی م ی

ذ ی ف ت ذ ل ر

وان منكم الا واردها كان على ربك

ح

ت

حتما مقضيا

ونذر الظالمين فيها جثيا

انا اعطيناك الكوثر

ثم ننجي الذين اتقوا

وجاء ربك

خلود بلا موت

ادخلوها بسلام آمنين

والام ل ك

ص ف ا ص ف ا

بلا مكلم القضاء بخ

صح نسخة ان

فصل في بيان ان الحروف امة من الامم مكلفون اعلم ان الرسل من الحروف اربعة وهم

ا د و والعلماء منهم الكمل الراسخون اثنان وهم ذ ز والعلماء دون ذلك وهم

م ن ك والصالحون منهم ب س ط والاغنياء منهم ح ص ل هـ والفقراء منهم ي ت ق

والاشقياء منهم ث ش وما عدا ذلك فهم عوام الامة منهم من هو عدل وفضل فهم ج خ ض ظ ع غ ف

فاذا علمت ذلك فاعلم ان ادوار الرسل ما خرج منها ومن ادوارها لا يخطي ابدا فينطق بالصواب ويجيب

الجواب ويأتي بالامر على وجه التفصيل سواء كان من المليح او القبيح ولكن لك اقسام العلماء وادوارها باثه يا سيفي

لمن اراد البيان عن ذلك الامر وكذلك حروف السعادة والشقاوة والعفو كل الحروف تكشف اسرارها نيابة

وتقس ذلك جميع الاحكام فاذا اردت امرا لتكشف عنه فلا بد من حرف اليوم الذي انت

فيه من منزلة القمر لتعلم تلك النسبة فتدخل بالحروف فان كان القمر في الثريا فخرجها ج فان كان

الحرف من الرسل الثالث د وان كان يستخبر عن حال السلطنة فالمثبوت فيه ط وان

كان العقد فيه من الجز المال فالثابت ل فاجتمع لك من الحروف بيت كامل من الجفر وهي اربعة

احرف ج د ط ل ويعقبها د ش ع م ويعقبها هـ ث ك ل ويعقبها و ث ل س

ويعقبها ذ خ م ع ويعقبها ح ذ ن ف ويعقبها ط ض س ص ويعقبها ي ظ ع ق

ويعقبها س د ش خ ويعقبها ع هـ ز ذ ويعقبها ف و ث ض ويعقبها ص ر خ ظ ويعقبها ق ح ذ غ

ويعقبها ا ت خ ف د ويعقبها ل ا ص ش ويعقبها م ب ف ت ويعقبها ل ح ر ث صح

يقابلها د ط ص ا ويقابلها ش ى ظ ا ب ويقابلها ت ك غ ج د ويقابلها ث ل ا د ويقابلها
خ م ب هـ ويقابلها ذ ن ج و ويقابلها ض س د ن ويقابلها ظ ع هـ ح ويقابلها غ ف ط
ويقابلها ص ر ى ويقابلها ب ق ح ك ويقابلها ج ر ط ل فهذه ثمانية وعشرون تمام المنازل واذا اردت جمع
ما يقابلها من الصور كانت الاولى لان الباء يقابلها ج والقاف يقابلها د والياء يقابلها ط والكاف
يقابلها ل فالاربعة احرف هي الشكل الاول وهي ب ج ر ط ل فاذا علمت ذلك فقد ظهرت
نسبة الجداول المتقدم وضعها لان هذه الصورة اصل الاختصارات الجفرية لكن في الحروف
اختلاف بين ائمة هذا الشان فينبغي التنبيه عليه لتعلم ذلك لتكون الاعمال صحيحة موافقة
لوجه الصواب وارجو ان يتم تهذيب هذا الكتاب وتبييض ووضع كل جزء منه في محله استغني
به عن جميع الكتب الجفرية والخوافي وظهر للطالب منه سر جميع ما اودع في الجفر اعلم ان الحروف منقسمة
عند ارباب هذا الشان الى حكمة عظيمة فعالم العظمة عندهم الهمزة والهاء وعالم الملكوت الحاء والخاء والعين
والغين وعالم الجبروت التاء والثاء والجيم والدال والذال والراء والزاء والصاد والضاد والكاف واللام
والنون والسين والشين والقاف والياء ومنهم عالم الملك وهو الباء والميم والالف ومنهم عالم الممتزج بين
عالم الملك والجبروت وبين عالم الملكوت وهو الكاف والقاف وبازجهم في الصفة الروحانية الطاء والظاء
والفاء ومنهم عالم الاضطراب بين عالم العظمة وبين عالم الملكوت وهو الطاء المهمل ومنهم العالم الذي يشبه
العالم من الذين لا يتصفون بصفة اعني بالدخول فيه ولا بالخروج عنه وهو الالف والباء والواو

فنقول

هؤلاء عوالم ولكل عالم رسول من جنسهم ولهم شريعة يتعبدون بها ولهم لطائف وكثائف وعليهم من
الخطاب الامر الذي عندهم يتداول وفيهم عامة وخاصة وخاصة الخاصة فالعامة منهم ج ص
خ د غ ش وخاصة الخاصة اي س ك ظ ق ت ف ح ص ن ل ع ومنهم خلاصة خاصة الخاصة
وهم ب ومنهم الخاصة التي فوق العامة بدرجة وهي حروف اوائل السور وهي اربعة عشر حرفا ذكر
ا ل م ص ر ك ه ي ع ط س ح ق ن ومنهم العالم المرسل وهو ج ح خ ك ومنهم
العالم الذي تعلق بالله وتعلق به الخلق وهو ا ذ د و ز وهو عالم التقديس من الحروف الكروبيون .
ومنهم العالم الذي غلب عليه التخلق باوصاف الحق وهو ت ث خ ذ ض ظ غ ق ش ف عند
اهل الانوار ومنهم العالم الذي غلب عليه التحقيق وهو ب ف وعند اهل الاسرار وهو ف ج ومنهم الذي
تحقق بمقام الاتحاد وهو ا ح ر ك ل م ص ع س ه و الا انهم في مقاماتهم في الاتحاد وعالي
وارفع فالعالي ا ل م ع س والارفع ما بقي ومنهم العالم الممتزج الطبايع وهو ج ق ه ل ف ح ط
خاصة اعلم ايدنا الله واياك منه بكلمة روحانية ولطيفة رحمانية ان اسرار الحروف
لا تدرك بشيء من القياس كبعض العلوم وانما تدرك بالعناية الالهية اما بشيء من سر الالف او بشيء
من اسرار الوحي او بشيء من اسرار الكشف او بنوع من انواع المخاطبات وما عدا هذه الاقسام الاربعة فحديث
النفس لا فائدة فيه ولذلك كانت منقسمة الى نورانية وظلمانية ومكية ورقمية ومتواخية ومفردة ومثناة
وناطقة وظاهرة وباطنة وسحابية وبنا عنصرية وسفلية ومنفصلة وعامة وخاصة وروحانية وجسمانية وعلوية

وسفلية وجلالية وجمالية وليلية ونهارية وشرقية وغربية وشمالية وجنوبية وثابتة وساقطة ومتحركة

وساكنة وبسيطة ومركبة ومذكرة ومونثة وشمسية وقمرية وعقلية وحسية وغالبة ومغلوبة وسعدية ونحسية

وفاتحة وخاتمة ودرية وشفيعة ولطيفة وكثيفة وحيوانية وانسانية ونباتية ومعدنية وفاعلة ومنفعلة

وجنية وانسية ولاهوتية وجبروتية وملكوتية وملكية ولوحية وقلمية وخفيفة وثقيلة ووثيقة وفسيقة

ومشرقة ومحرقة وابداعية واختراعية ولفظية وخطية ومبهمة ومعجمة ومنبعثة ومطبوعة ومنكبة ومفتوحة

وصفاتية وذاتية وملكية وفلكية وصيفية وشتوية وربيعية وخريفية ولها صور في عوالمها يعرفها اهل

الكشف فلا تدرك بالذكاء ولا بالعقل ولا بالقياس وبالبحث وانما تدرك بالاصول الاربعة التي تقدم

ذكرها او باحدها فلذلك كان لها ملائكة فمنها لحرف الالف الموكل به اسرافيل ب جبرائيل ج

الموكل به كلكيائيل د الموكل به دردائيل ه الموكل به روزفائيل و الموكل به روقائيل ز

الموكل به حرفائيل ح الموكل به تنكيفل ط الموكل به اسكيل ى الموكل به سرائيل ك الموكل به ذاثل

ل الموكل به طاطائيل م الموكل به روبائيل ن الموكل به حولائيل س الموكل به منزاكيل ع الموكل به لومائيل

ف الموكل به سرجائيل ص الموكل به بحجائيل ق الموكل به قطرائيل ر الموكل به عمواكيل ش الموكل به هزماكيل

ت الموكل به عزرائيل ث الموكل به ميكائيل خ الموكل به قفائيل ذ الموكل به امراكيل ض الموكل به عطائيل

ظ الموكل به لوذيائيل غ الموكل به لومائيل فينبغي لمن اراد الاطلاع على هذه الاسرار ان يطلب الاعانة منهم ويسميه ذاكرا

وان يدعو لنفسه ليطلع على ذلك وان يطيع له الملك بذلك الحرف ليتجلى له بصورة الحرف فيتوسل بها فيعرف المدلول ويدرك

دليل حرف

ولكل حرف من الحروف جدول من مربع المؤلف من الجفر وفقك الله تعالى الى الفهم عنه والاخذ منه لتكون على بصيرة كاملة
وقوة فاعلة وحكم نافذ وتصريف تام والله الموفق للصواب بعنايته والهادي من توجه اليه بهدايته

جدول النون			
ن ااا	ن ااب	ن ااج	ن ااد
ن اب ا	ن اب ب	ن اب ج	ن اب د
ن اج ا	ن اج ب	ن اج ج	ن اج د
ن اد ا	ن اد ب	ن اد ج	ن اد د

جدول السين وترتيبه غريب لا يوجد له قاعدة			
س ااا	س ااب	س ااج	س ااد
س اب ا	س اب ب	س اب ج	س اب د
س اج ا	س اج ب	س اج ج	س اج د
س اد ا	س اد ب	س اد ج	س اد د

جدول العين وهو خلاف الحكم الذي تقدم قبل ذلك			
ع ااا	ع ااب	ع ااج	ع ااد
ع اب ا	ع اب ب	ع اب ج	ع اب د
ع اج ا	ع اج ب	ع اج ج	ع اج د
ع اد ا	ع اد ب	ع اد ج	ع اد د

جدول الفاء وفيه سر الترتيب الطبيعي على حكم الوضع الكبير			
ف ااا	ف ااب	ف ااج	ف ااد
ف اب ا	ف اب ب	ف اب ج	ف اب د
ف اج ا	ف اج ب	ف اج ج	ف اج د
ف اد ا	ف اد ب	ف اد ج	ف اد د

جدول الصاد وفيه سر الترتيب الطبيعي على حكم الوضع الاكبر			
ص ااا	ص ااب	ص ااج	ص ااد
ص اب ا	ص اب ب	ص اب ج	ص اب د
ص اج ا	ص اج ب	ص اج ج	ص اج د
ص اد ا	ص اد ب	ص اد ج	ص اد د

جدول القاف وهو صحيح مناسب للتكسير على حكم الترتيب			
ق ااا	ق ااب	ق ااج	ق ااد
ق اب ا	ق اب ب	ق اب ج	ق اب د
ق اج ا	ق اج ب	ق اج ج	ق اج د
ق اد ا	ق اد ب	ق اد ج	ق اد د

جدول الراء وهو صحيح ومناسب للتكثير على حكم الترتيب في الوضع

راا ا	رااب	رااج	رااد
رابا	رابب	رابج	رابد
راجا	راجب	راجج	راجد
رادا	رادب	رادج	رادد

جدول الشين صحيح الوضع مناسب للترتيب الطبعي ذا لكم الاصح

شااا	شااب	شااج	شااد
شابا	شابب	شابج	شابد
شاجا	شاجب	شاجج	شاجد
شادا	شادب	شادج	شادد

جدول التاء فوق صحيح مناسب

تااا	تااب	تااج	تااد
تابا	تابب	تابج	تابد
تاجا	تاجب	تاجج	تاجد
تادا	تادب	تادج	تادد

جدول الثاء صحيح الوضع موافق

ثااا	ثااب	ثااج	ثااد
ثابا	ثابب	ثابج	ثابد
ثاجا	ثاجب	ثاجج	ثاجد
ثادا	ثادب	ثادج	ثادد

جدول الخاء صحيح الوضع موافق الترتيب الطبعي العددي

خااا	خااب	خااج	خااد
خابا	خابب	خابج	خابد
خاجا	خاجب	خاجج	خاجد
خادا	خادب	خادج	خادد

جدول الذال صحيح الوضع موافق الترتيب الطبعي العددي

ذااا	ذااب	ذااج	ذااد
ذابا	ذابب	ذابج	ذابد
ذاجا	ذاجب	ذاجج	ذاجد
ذادا	ذادب	ذادج	ذادد

[illegible]

جدول الضاد صحيح الوضع موافق الترتيب

ض ااا	ض ااب	ض ااج	ض ااد
ض اب ا	ض اب ب	ض اب ج	ض اب د
ض اج ا	ض اج ب	ض اج ج	ض اج د
ض اد ا	ض اد ب	ض اد ج	ض اد د

جدول الظاء صحيح الوضع موافق الترتيب

ظ ااا	ظ ااب	ظ ااج	ظ ااد
ظ اب ا	ظ اب ب	ظ اب ج	ظ اب د
ظ اج ا	ظ اج ب	ظ اج ج	ظ اج د
ظ اد ا	ظ اد ب	ظ اد ج	ظ اد د

جدول الغين موافق صحيح فافهم ذلك ترشد يستنفع لك جدول التكرار

غ ااا	غ ااب	غ ااج	غ ااد
غ اب ا	غ اب ب	غ اب ج	غ اب د
غ اج ا	غ اج ب	غ اج ج	غ اج د
غ اد ا	غ اد ب	غ اد ج	غ اد د

ذكر في اوايل الكتب حيث نقول عن الالف اااا في للاول في للاول في للاول وعن الطاء مثلا ط ط ط ط في التاسعة في التاسعة في التاسعة وعن حرف الشين مثلا ش ش ش ش في ٢١ في ٢١ في ٢١ في ٢١

جدول المثلث المشار اليه اسرار الدور الاول من الكتاب

ا ا ا ا	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د
ه ه ه ه	و و و و	ز ز ز ز	ح ح ح ح
ط ط ط ط	ى ى ى ى	ك ك ك ك	ل ل ل ل
م م م م	ن ن ن ن	س س س س	ع ع ع ع
ف ف ف ف	ص ص ص ص	ق ق ق ق	ر ر ر ر
ش ش ش ش	ت ت ت ت	ث ث ث ث	خ خ خ خ
ذ ذ ذ ذ	ض ض ض ض	ظ ظ ظ ظ	غ غ غ غ

اعلم ان حروف لدنی الجفر له ثمانية وعشرون جدولا ويسمى كتاب الالف الكتاب الاول
والباء يسمى كتاب الثاني والجيم يسمى كتاب الثالث والدال يسمى كتاب الرابع والهاء يسمى
كتاب الخامس والواو يسمى كتاب السادس والزاء يسمى كتاب السابع والحاء يسمى كتاب
الثامن والطاء يسمى كتاب التاسع والياء يسمى كتاب العاشر والكاف يسمى كتاب الحادي عشر
واللام يسمى كتاب الثاني عشر والميم يسمى كتاب الثالث عشر والنون يسمى كتاب الرابع عشر والسين
يسمى كتاب الخامس عشر والعين يسمى كتاب السادس عشر والفاء يسمى كتاب السابع عشر والصاد
يسمى كتاب الثامن عشر والقاف يسمى كتاب التاسع عشر والراء يسمى كتاب العشرون
والشين يسمى كتاب الحادي والعشرون والتاء يسمى كتاب الثاني والعشرون والثاء يسمى
كتاب الثالث والعشرون والخاء يسمى كتاب الرابع والعشرون والذال يسمى كتاب الخامس والعشرون
والضاد يسمى كتاب السادس والعشرون والظاء يسمى كتاب السابع والعشرون والغين يسمى كتاب
الثامن والعشرون فتكون عدد كتب الجفر ثمانية وعشرون كتابا بعدد الحروف ولكل حرف
ثمانية وعشرون جدولا فتكون عدد الجداول سبعمائة واربعة وثمانين جدولا في كل
جدول ثمانية وعشرون سطرا فتكون عدد السطور الف ومائتان واثنان وخمسون
سطرا وتكون عدد البيوت خمسمائة الف وخمسة وتسعون الفا واثنان وخمسون
وعدد الحروف ٢٣٣٠٠٢٢٤ وهي الفا الفي الف وثلثمائة الف الف واربعون

الفي الف

الى الف و ماتان واربعة وعشرون حرفا وما وقع في بيت من البيوت وضعا مكررا

فلا بد فيه من المخالفة اما بالتقديم او بالتاخير او بالتغير والتحريف فسبحان الملهم لمن له

ادنى فهم علم ان هذا العلم لا يوجد في السطور ولا يؤخذ بالقياس والهندسة ولا بالذوق

ولا بالعقل ولا بالفهم وانما الله يختص برحمته من يشاء ويهدي اليه من اناب وفقنا الله

واياكم الى حل هذه الرموز واطلعنا على ما اودع في مطالب الكنوز فصل في بيان كيفية

الاستخراج من الجفر الجامع والنور اللامع اعلم وفقك الله الى طريق الصواب وايدك

بالحكمة وفصل الخطاب ان سر كتاب عزيز المنال لا يصل اليه الا الكمل من فحول الرجال

لانه السر الاكبر والاكسير الاحمر من ظفر بحله وصل الى نهاية المرام واطلع على اسرار الملك العلام

وكتاب الباء والتاء والثاء على اسرار العرشية والجيم والحاء والخاء على اسرار الكرسي كما تقدم وقرب

الكتب حلا كتاب الباء ثم الواو ثم النون ثم الميم ثم اللام ثم الكاف للاثير واما الفاء

والقاف فللقمر الذي فلكه سماء الدنيا فمن المحلول من حكم كيوان من كتاب الدال في دائرة

متعرض دولة الجيم بتكرار القاف واقع بلا خلاف بالشين الناشئة عن العين والجيم تعود

الى العين وهو رابع من السلامة وهو اول النور واخر العلامة فيظهر بامره امرها ويتشرط حرفا

ويبقى الراء بعد المراد فاذا عصت الجيم وخذلها الحاء الحميم ابطل رسم الشين في اطعام المسكين

فيضل في ذلك بعد موت الشين باكله الجب ويضطرب القلب فيتولى البخل السعيد

سمي بن داود له القدم الراسخ في السعود من زاد على اسم بار بعين بعد سم التعين و

الاكبر وعلم المنتشر دولة شاملة ونعمة كاملة قدر عالي والسفر غالي وينفتح مدنا كانت الكفار اهلها

ولكن كم نفي عليها عساكره كل امام دامه فيه سعده سوى الشرق تغني فيه تلك الذخاير و

يتعاقب على دمشق من التواب من يسلك طريق الضلال والصواب وهم اس ف ل ع ع

ع م ر ب ولم يزل ذلك الاضطراب واقع من جهة الباب الى ان يقدم الشام من له بالعدل

الامام المعصوم من السفاح من ليس له رغبة في النكاح فحب ن ظ ي ر م فضلا وعدلا وانقل

عقلا و هو مقلوب سابع الاعلاء احذ صاد دا لا يركب تخت يوسف الانجس الباشة ان

رجحت قول رجيم وعلمته انه تصديق الجحيم وصلت الى المرام وان وقعت في عناد سلام و لا

بدمن الامام فان السلام ثواب الشام عدة المانة قد انقضى النصف باعاقل ب ى

ص ا م ع م ف شعر جرت انها علك في الوجود على حكم المودة والورود فكل قال

انك ذو علا وان العز تحت ثرى الصعيد وان الامر ليس به خفاء اذا حكمت عز انه

بالسعود فمنا من يراه بعين كشف فيغنيه العيان عن الشهود ومنا من يراه بعين راس

اذا ابقاه بالعهد الجديد فبر اكبر الاشخاص فقدما فانزل الى رتب الوجود ومنا من يراه بذاك نهدا

لكون الميت فحيق اللحود فقسمها بترتيب سماها فما قالوا له هل من مزيد ولو قالوه

ما اصغى اليهم وعاملهم معاملة البعيد جلاه حاله لما دعاه اذا اخذ المواثق والعهود

نم

بتر

تنذر صالحة وصاينة طالقة الحجاب اوقع الرعية في العذاب ثلاث مرات تجمع في المرض وتشفي واترابعه

نعشها لا يخفى ايها الزراء لا تختلف عليك الاراء وانت هو في التصريف غير انك ان طرقي الفقر ضعيف

اخذك المنصب فسكرت وزعمت انك شكرت كيف بك اذا نزلت وبعد العلى سفلت اما علمت

ما وقع على جب الشرح كل سقاط الدهر بهذا الكاس وتلك الايام نداولها بين الناس احفظ

يا بخل الحكيم عن اظهار هذا السر العظيم سبحان من جعل من الماء نسبا وصهرا وقد احطنا بما لديه خبرا

في سبع احذر عطب السبع فسبحان من قدر وقضى وحكم وامضى ليس بالتدبير تبطل اسرار

المقادير ما مضى فات وما قضي آت انما توعدون لآت وما انتم بمعجزين الحي ليس ايها المراة

لا تعاندي القدر الحق قضى وقدر انما الامر استتر في تلك الايام من في سم المسمين بلا شك ولا مين

اذا نزل في التخت سعد البخت لولا صدق تلك الغاشية لقطعت التوخ عن الحاشية سم وقتل

تبا للقادرة الكاذبة الفاجرة لا تصفو لاحد سرورها غاية النكد استرح يا محل النكد العظيم

افتل يا ابليم هذا هو الخارج اللئيم وزادت وجب العجب احمد احمد قد باد اوحد مكانك واسترح فتنة اما مك

على عجله الوزاده العفي والحكمة العليا اوطى لمن خطى امامك امرين بالعفة مقامك هل يبقى لك ناموس

ذا ظهر عندك جاسوس هدهد بسبا جاءك بانباء الميم البطين الاشهر السمين عليه لعنة الله والملائكة

والناس اجمعين با كل الترات اكلا لما وتحب المال حبا جما سمه نافع وعقله واسع له التصريف

سلب الشام في ولاية الشام تجب الملاح ويشرب الراح ويداهن اهل الصلاح يخشى عليه من غضب السلطان

الايمان ايتها الامام الذي ظهر بالمغرب لا تدعي انك هو بالكذب تريد بطريق الاستخدام تكون الاما

هيهات ابا طاله جوله وليس له دولة فلم يجعل اياس لم انكرت على الاكياس علم الله واسع بل ا

فاعرف بالعجز وابتة تتحون الرفعة وتعطي تلك الشمعة الانكار هتم قاتل وليس تحت طائل بل المعصوم ا

صاحب السين اخر من زند بر لواء المنتخب المسلمين كي لا يحرجك عنها ويبعدك منها وقد ارشد الى الا

الى فهم السر في عالم الاسباب يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب للسين ٣ الاولياء عم

الاو للجيم اثنان ٢ الاول استقام الامر وائتلف زيد وعمرو لا تسمع قول القاص قبل ان لا يمكن الخلاص

السنة البيضاء تقمع البدعة السوداء عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة جرى الرحمن

عين الزمان وكان ما كان ما رأيت من اتخذ الهه هواه وارادة انا جعلنا على قلوبهم اكنة

ان يفقهوه ونحسبهم ايقاظا وهم رقود وتمت كلمات صدقا وعدلا صاحب الجيم له ابناء العظم

تمهد له البلاد وتدان له العباد وتقمع اهل العناد وتنجلي عن القلوب السواد اذا نزل دايرا

جاء الموت فجأة ودفن في الارض المقدسة وذلك في ظن هو والله يؤتي ملكه

من يشاء والله عليم اخرج يا امام تعطل الاسلام ان الذي فرض عليك

القران لرادك الى معاد والله لولا الله اخشى عقابه لكشفت عن السر المصون حجابه

ايها الولد النجيب المعتقد المحب الحبيب الفتح قريب والمدعو مجيب والمرء يصيب بقدر النصيب

وعوارف القلوب هي المطلوب ولا تفتح ابواب الاسرار الا لمن صعد الى عالم الانوار ربما كان

الحجاب

للحجاب كشف وللظهور خفاء فافهم هذا الوشي المصون واللؤلؤ المكنون وانه معان في الارواح واللطائف
الاشباح ولحق الله اعظم عهد وميثاق على من اتصف بصفات الصفاء او تردى برداء الوفاء انه مهما
تصفح اسراره وتلمح انواره ظهر بلطائف الجبروت وحكمة الملكوت اعانك الله على فهمه وتبرك لعلمه
وهداك لكتمه وهذه عشر جداول اضعها لك مفردة الحروف روحا وجسدا وبعد ذلك ابين
لك كيفية الشروط اللازمة لكل من اراد الوصول الى حل هذا العلم وهو كافي عن شروح كثيرة وكتب
به ظننا لكن حديث من كتم اوجب ان اشح به وفقك الله لفهمه واعانك على كتمه بمنه وكرمه

الجدول الاول

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

الجدول الثاني

ا	ب	ت	ث لا
ج	ح	خ	د لا
ذ	ر	ز	س لا
ش	ص	ض	ط لا
ظ	ع	غ	ف لا
ق	ك	ل	م لا
ن	ه	و	ى لا

الجدول الثالث

ا	ى	ف	غ
ب	ك	ر	ج
ل	ش	د	م
ت	هو	ن	ث
و	س	خ	ز
ع	ذ	ح	ف
ض	ط	ص	ظ

الجدول الرابع

ا	هو	ط	م
ف	ش	ذ	ب
و	ى	ن	ص
ت	ض	ج	ز
ك	س	ق	ث
ظ	د	ح	ل
ع	ر	خ	غ

الجدول الخامس

ا	ح	س	ت
ب	ط	ع	ث
ج	ى	ف	خ
د	ك	ص	ذ
ه	ل	ق	ض
و	م	ر	ظ
ز	ن	ش	غ

الجدول السادس

ا	د	ض	ك
ب	ذ	ط	ل
ت	ر	ظ	م
ث	ز	ع	ن
ج	س	غ	هو
ح	ش	ف	و
خ	ص	ق	ى

الجدول الرابع

الجدول السابع

ا	ج	ن	ذ
ى	ل	ث	ح
ق	ش	و	ف
غ	د	س	ض
ب	م	خ	ط
ك	ت	ز	ص
ر	ه	ع	ظ

الجدول الثامن

ا	س	ب	ع
ف	ج	ص	د
ه	ق	و	ر
ش	ز	ت	ح
ط	ث	ى	خ
ذ	ك	ض	ل
م	ظ	ن	غ

الجدول التاسع

س	م	ع	ن
ك	ف	ل	ص
ق	ط	ر	ى
ز	ش	ح	ت
ث	ه	خ	و
ج	ذ	د	ض
ظ	ب	غ	ا

الجدول العاشر

ا	س	غ	ن
ع	ب	م	ظ
ف	ل	ج	ض
ك	ص	ذ	د
ق	ى	ه	خ
د	و	ط	ث
ر	ش	ت	ح

بيان لكشف الساطع في حل الجفر الجامع فمتى اردت اخراج سوال ما فانظر الى شهر العربي كم مضى
منه يوم فخذ حرفا فان كنت في الاول فخذ حرف ا وفي الثاني فخذ ب والثالث فخذ ج وفي العاشر فخذ

حرف ی وفی الحادی عشر حرف ك وفی الثانی عشر حرف ل الی اخره واذا مضی من الشهر ثمانیة وعشرین

فعلك الاول هكذا واذا علمت ذلك فیكون هذا الوضع الاول ثم انظر الی حرف المنزلة وهو ان تعلم

القمر فی ای منزلة فیاخذ حرف المنزلة مثاله هكذا صورته مثاله هكذا فافهم

شرطین ا	بطین ب	ثریا ج	دبران د	هقعه ه	هنعه و	ذراع ز
نثره ح	طرفه ط	جبهه ی	خرتان ك	صرفه ل	عوا م	سماك ن
غفر س	زبانا ع	اكلیل ف	قلب ص	شوله ق	نعایم ر	بلده ش
ذابح ت	بلع ث	سعود خ	اخبیه ذ	مقدم ض	مؤخر ظ	رشا غ

ثم تاخذ حرف احد السیارة السبعة وهم هؤلاء المذكورین فافهم

زحل حروفه معجمه	مشتری حروفه معجمه			
جدی خ ث ذ	دلو ظ ك ض	قوس ح ف ش	حوت ن ف س	
مریخ حروفه معجمه	شمس حروفه مفرده	زهره حروفه معجمه		
حمل ا ع ه	عقرب ر ت ن	اسد ه ط خ	ثور ح م ر	میزان ظ ع ص
عطارد حروفه معجمه	قمر حروفه مفرده			
سنبله ق ی ص	جوزا ر ب خ	سرطان س ل ر		

اذا علمت ذلك فمیز المشترك من غیر المشترك والمشترك هو الذی فیه التداخل بحسب الثلاث وهم هو خ

ض ظ ر ز ج وما بقی غیر مشترك ثم تاخذ حرف السائل فان كان السؤال من العشر الاول تاخذ

حرف الاول وان كان فی الثانی فتاخذ الثانی وفی الثالث فتاخذ الثالث هذا اذا كان الاسم ثلاثیا

وان كان

وان كان رباعيا فالرابع منه حكم الاول وان كان خماسيا فالخامس منه حكم الثاني وان كان

سداسيا فالسادس حكم الثالث مثال الثلاثي علي عمرو الرباعي احمد سعيد والخماسي سلمان

عكرمه والسداسي ابو بكر ابراهيم وقس على ذلك فقد كشفنا لك سرا عظيما سئلنا عن حال

انقراض الحراكة من السؤال الخارج من الشهر ف وكانت المنزلة الثريا من فهاج وغز الباب ات

صفهاد وغز السائل امر فرم فخرجت الامهات وهي اربعة فهذه ثمانية وعشرين صورة

نبح سم	يعقبها	ح دش ن	يعقبها	طهوس	يعقبها	ي د ث غ
يعقبها	ك نخ ف	يعقبها	ل ح ض	يعقبها	م ط ض ق	يعقبها
ن ي ظ ر	يعقبها	س ك غ ش	يعقبها	ع ل ا ت	يعقبها	ف ص ب ث
يعقبها	ث ذ ج خ	يعقبها	ق س د ذ	يعقبها	ر ع ه ض	يعقبها
ش ض و ظ	يعقبها	ت ص ن خ	يعقبها	ث ق ه ا	يعقبها	خ ر ط ب
يعقبها	ذ ش ع ج	يعقبها	ض ت ك د	يعقبها	ظ ث ل ه	يعقبها
غ خ م و	ا ذ ن ف	م ع س ح	ج ظ ع ط	ذ غ ق ي	ه ا ص ك	و ب ق ل

صورة جفرية مربعة الوضع وبها تم سر الاختصار فان المتولد عن هذا الشكل الاخير الذي هو و

ب ق ل يكون نبح سم وهو الشكل الاول بعينه فهذه من غير تكرار وطريقة اللفظان يجعل

حكم الجدول كسطر واحد ثم تدخل بنسبة السؤال وتعدد الجدول على حكم السطر ما يقع عليه العدد

اى حرف كان فتعد بعده تلك الحرف مثال ذلك وخلت بنسبة سبعة فعدتها ان تقع

على الحرف الثالث المتولد من الامهات وهو ش عدته ٣٠٠ ثم تعد من الشين ٣ فالحرف الذى

يقع عليه اللفظ نا خذه الان المبانات نرد الى العشرات والعين الى مائة واحدة وكل حرف

انتهى اليه العدد نخذ وضع على التوالى ويدور الجدول معك الى ما لا نهاية له وقد كشفنا لك

المصون الذى اخرجناه فى الخمس العاشر تنتشر العساكر فيخرج من الميم دار الملك القاف

يهبط الى الفاء الشين بنسل عين النية الفاسدة لا يوجب له من صلة عائدة الى اخاف

ان يبدل دينكم وان يظهر فى الارض الفساد من شر ما ظلم كسر يوم رحلة العلم دخل القاف

دال على احسن حال تلقاه الشين فى احسن تزيين قائل يصدق ولم يجبن فذهب بعد ان اجل

واحسن نحل القاف ح فتلقته غ الغائبة فهذه اول نصابه ثم سار بتلك العساكر العظيمة

والمحاسن الجيمه والالات الثمينة حل القاف حا فتلقته خ ووصل الى اقصى الغايات

وجانبه الحاء واوجب السعادة نقلت الخزائن من ضيم الحاء عاد سائق الجمير فى سيرة الامير

لم يطمع الشين الا ابو ط جيم خ ها ا سلاه وسالاه لما خرج قاف الى للوعد المعلوم فلله القوم

فقدوه فما وجدوه ذهبت لا الطافحات لاختلاف قدره فكان هكذا نطق القران عن سر الرحمن فكانوا كهشيم

المحتضر انا كل شئ خلقناه بقدر عاد منهم حاد عنهم جاء اهل التخليف والتثبت وقع اهل الحق فى

البثبت لما دخل س ح نادى الامان وهيهات اخرجهم بعزه ثم ادركهم فقتلهم ظلما بتدمير

بعده اول الغدرات ليس لاهل الجفاء وفا وصل سند فتصدق وتوفق واعتقد دينا وظهر امرنا
اقام سنة الحقيقة واتضح الطريقة فام الى مرتبة التمام ثم سار بالعسكر الجرار ملكت عبيد
واحرارا اهطبو مصر افات لكم ما سلتم من قبل طاطا الحاء فقتل صالحا حملت اليه الهدايا وعاد
ناهى سبايا وقع الفتق ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة لا ينكروا
على امام من سبب هلاك كل انكروا غير العطش فى القابلة ظهرت فيه الاكلة خرج منها غير صحيح وبدا
فيه الداء القبيح لا تخلف ج بجون سيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون عادوا وان كان
العود احمد فليس العود بمحمود لما عاد الى دمن خلف ج فعصى ادم ربه فغوى هل يحق ان
يكون تهيئ التدبير امير ان الله على كل شئ قدير عاد الى الوطن وضاق العطش الى الامر الكبير الذى
فيه سواء الغنى الفقير استخلف من تكون التمكين تشعر له رتبة عليا احبته مكانه بها الحق
اعلاه على سائر الملاء تكون على امر مراتب يعلمه وتكرار السنين بالسعادة مقبلة محى الرحيم
واصبح اهل الشام فى عناء عظيم ما منهم بعد سليم سليم دون الستم فى الاسم على ظ الحكم اعقبه الالف
ارادان يكون السلطان وما كان له عليهم من سلطان صادر الرجال واخذ الاموال قتل فى افسح الاماكن
لما كان الى غير الحق ركن كم سار وفتح من الكفار اغر الامصار له العقد الذى لا يجارى والعز الذى
لا يبارى الاودبار ح ليس له شئ من الرين فى تدبيره الف السيرة الاولى يحسر رجاله وماله وصاق
بهم ملكا نوابه يستهزئون فى اثنائه لعزه العدد وبطول عده ما من التعب ليس لها حد وتدبير

تشبع الاراء فلا يكاد بعدها يسلم من التعب ولم يزل مستمرا الى التعب بلا يزال تأثيره في حكم الريب

ورب مقتول بالسيف الذي شهره وساقط في البئر الذي حفره اذا ضعفت الرجال فما تنفع الاموال

ان تجمع وما تشبع وهل اتاك نبؤ الخصم اذ تسوروا المحراب سيرة عامة وحاشية طامة يا ايها الناس

انما بغيكم على انفسكم كل نفس بما كسبت رهينة ذرهم ياكلوا ويتمتعوا ويلههم الامل فسوف يعلمون

وانما صدرت لك بعض هذه الابنية لتعلم الشي في محله وانا نعرف حال من يكون في اخر القرآن

العاشر الامهات التي بو ز ث س ل ر ب فيكون الشكل الاول والذي ينشاء عنها ع م ش ج

ثم ف ذ ت د	ثم	ص س ث ه	ثم	ق ع خ و	ثم	ر ف ذ ز	ثم	ش ص ض ح	ثم
ت ق ظ ط	ثم	ث ر غ ی	ثم	خ ش ا ك	ثم	ذ ت ب ل	ثم	ض خ ج ر	ثم
ظ خ د ن	ثم	غ ذ ه س	ثم	ا ض و ع	ثم	ب ظ ر ف	ثم	ج غ ح ص	ثم
د ا ط ق	ثم	ه ب ی ر	ثم	و ح ك ش	ثم	ز د ل ت	ثم	ح ه م ث	
ثم ط و ن خ	ثم	ی ز س ذ	ثم	ك ح ع ض	ثم	ل ط ف ظ	ثم	م ی ص ع	ثم
ن ك ق ا									

ونعلمهم الله وقد تقدم في اماكن كثيرة الخارج من اسرار العدد وكيفيته

القسمة والمفرد والمركب فينبغي ان يلاحظ ذلك في محله من الادوار والجداول والمناسب

المتقدمة وتامل تفهم فانه ليس يسهل الا لمن فهمه الله ذلك واشير لك الى فصل جامع يشتمل على

جميع ما تقدم وهو ان تعلم سر العدد ينقسم الى زوج وفرد الى زوج الزوج وزوج الفرد والله

لايقل

لا يقبل القسمة مثال الاول ٤ والثاني ٤ والثالث ٨ والرابع مثال الاول والخامس

مثال الثاني والالف لا تقبل القسمة الا الى الواحد لا يقبل القسمة وصورته اى ق غ لها ب هو ك

ن ر ث من غير تكرار هو صورته ب ك ر موجود في الخارج من ايقغ لكن يخرج منها بالدور

دم وحد ف جلش س ليس موجود ههنا شيء لكن ما يخرج منها يوجد في الوجود فيكون

الخارج من غير تكرار هذه الحروف اى ق غ ب هو ك ن ر ث دم ج ل ش س ع ا فانتجت

ع من غير تكرار ودمت يخرج ح ف ت ٣ فتبقى ١٩ و هنت لا يخرج منه شيء وحروفها

موجودة ودنخ يخرج منها خ والباقي موجود فتبقى وزعن بتمامها تؤخذ والخارج منها موجود

فيما تقدم وحفظ الخارج منها موجود ولا يوخذ منها غير ص فتبقى ٢٥ وطصظ تؤخذ

بتمامها فتبقى الحروف ٢٨ فايقغ يخرج بكره هنث وفي بكره الدوره دم وجلش

على ما لها ولا يخرج منها شيء سدي وس ودمت حفت الى اخره فيكون الترتيب وقع على الحكم

في ٢٨ حرفا هكذا اى ق غ ب هو ك ن ر ث دم ج ل ش و س ح ف ت خ ز ع ذ ض ط ص ظ

اصل كبير في هذا الشان وله اعظم برهان وهذا صورة جدوله في حكم الترتيب

فاعلم ذلك وكن به فطينا

فتكون حروف الناد

ابو حصنخض وحروف

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الشراب بهنلحرط وحروف الهوا تكد شفعص وحروف الما غخمو نذظ وهذا

السر المكتوم عن جهلاء بهذا العلم فانهم لا يعلمون الا تقليدا انهم تداولوا الطف نور

بهذا الطريق فلم يهتدي اليه الا امام العلوم باب مدينة المعصوم صلى الله عليه واله وسلم واعلى مقامه لديه

السبع التي تفصل احث الدا هوهن ايفغ بمكو ارندم جلش سحفث ضزغذ ضظعنط ولها اسرار

عظيمة وفيها علوم كثيرة لكن الحق اراد ان اسراره لا تظهر الى ساير الخلق وفي اسرار هذا الترتيب

مخالفة اي قغ ب ه ك ن ر ث د م ج ل ش د س ح ف ث خ ن ع ذ ض ط

ص ظ فتحو تقلب امهات هكذا الشر بوح قشتد غذحض بلفظ محيض

كلحط فهذه الكلمات لها اصول عامة وهي خاصة فاصل ان ش ز الخاص احث واصل

بطعث واصل قشتد جيمح واصل غذ حضر كصد واصل بلقظ نقعر واصل محيض

ومرظ واصل كلحط رشغ فهذه اصول هذا العلم جميع من الاسرار الخفايا والجفر والزايرجة

وجميع اسرار الحروف من ادم حتى الان وهذه قواعد من ها الف وسبع ماية وخمسة

وعشرون كتابا في هذا الشان ويزيد عليهم هذا الفصل فوايد لكن حللنا منهم نور السر

شق الجيب بما يتعلق بالهيكل ومزجه بعضه نثرا وبعضه نظما فمن وصل الى فهم هذا الفصل

فليكتمه وليتق الله ربه ولا تشتروا بعهد الله وايمانه ثمنا قليلا واعلم ان اسرار هذا

الكتاب جميعه مودع في هذا الفصل لانه يدح كونه ودقة صدقه وسوف يظهر لك ذلك

ان شا بود

ان تدبرت وتاملت فقد اودع لك فيه جميع ما في الكتب الجفرية من المنافع و المضار

وغير ذلك ما لا يطلع عليه الا صاحب الكشف العظيم والذوق السليم وفوق كل ذي علم عليم

وما يلقاها الا ذو حظ عظيم باب في اصول المسائل التي تخرج ما في الضمير اعلم

وفقك الله الى كشف سره واوقفك عنه نهيه وامره ان اصل هذا الكتاب

موضوع لبيان ذلك اجمالا و تفصيله اذا اردت اخراج سؤال

ما في اي معنى اردت فخذ الجدول الرباعي السباعي الموضوع لذلك

الحرف الذي للمنزلة واضف اليه حروف السؤال بعد اسقاط المكرر وحرف

المنزلة التي بها القمر ثم ضع الجدول وضعا ثانيا واضف اليه الحروف التي بقيت

من السؤال مع جدول حرف المنزلة وما فيها من الاجزاء فاذا تم الجدول فالقط

منه بالقواعد المتقدمة يخرج لك الجواب نثرا مطابقا للواقع وهذه قاعدة الجفر

الجامع ايضا فرض السؤال هل يتيسر للشيخ ابي بكر مراده منزلته النثرة لطين

منها الف اسقاط المكررة هو ل ی ت س ر ش خ ا ب ك م د ن ز ط ع ف

الجملة ١٨ امرنا تنصيف هذه الحروف الى جدول الالف مع اوائل الكتاب حرف

الالف من الجفر كما تقدم ثم تلقط بعد ذلك على احكام القواعد المتقدمة من اول

الكتاب وساضع لك ذلك في مقلوب هذه الصفحة ان شاء الله تعالى فافهم

ذالك الحرف الفاضلة من السوال توضع في الجدول زائدة على الاربعة في كل بيت

حرف الى ان ينتهي وبعدها اوائل كتاب الالف وهذه صورته فافهم

اب ج د ١١١١	ب ج د هـ ١١١ ب	ج د هـ و ١١١ ج	د هـ و ز ١١١ د
هـ و ز ح ١١١ هـ	و ز ح ط ١١١ و	ز ح ط ی ١١١ ز	ح ط ی ك ١١١ ح
ط ی ك ل ١١١ ط	ی ك ل م ١١١ ی	ك ل م ن ١١١ ك	ل م ن س ١١١ ل
م ن س ع ١١١ م	ن س ع ف ١١١ ن	س ع ف ص ١١١ س	ع ف ص ق ١١١ ع
ف ص ق ر ١١١ ف	ص ق ر ش ١١١ ص	ق ر ش ت ١١١ ق	ر ش ت ث ١١١ ر
ش ت ث خ ١١١ ش	ت ث خ ذ ١١١ ت	ث خ ذ ض ١١١ ث	خ ذ ض ظ ١١١ خ
ذ ض ظ غ ١١١ ذ	ض ظ غ ا ١١١ ض	ظ غ ا ب ١١١ ظ	غ ا ب ج ١١١ غ

فالبيت الاول جملة ما فيه اب ج د من العدد ی ط والثاني ص والثالث

ب ف والرابع ز س ر ی والخامس اس ث والسادس ج ق خ غ والسابع ج ق

غ غ خ والثامن ط م والتاسع ط ل ر والعاشر هی ق والحادی عشر ج س ش

والثاني عشر ج س ض والثالث عشر خ غ خ والرابع عشر د ث غ غ والخامس عشر د

والسادس عشر



والسادس عشر د م س والسابع عشر ج ف ق والثامن عشر ع ش والتاسع
عشر ج ق غ والعشرون ج ق غ غ والحادي والعشرون وض غ غ والثاني
والعشرون ط ك ث والثالث والعشرون ح ن خ والرابع والعشرون ج ن ر
والخامس والعشرون ب ك ث والسادس والعشرون ج خ غ والسابع
والعشرون ج خ غ غ والثامن والعشرون ط غ غ وقد جعلنا الضلع سطرا لعلم
ذلك وهذا مثاله في هذا الجدول الموضوع بعد معرفة كيفيته وهو هذا الجدول

ط ى	د ص	ب ف	ز س د
ا س ث	ج ف غ غ	ج ق غ غ غ	ط م
ط ل ر	هو ى ق	ج س ش	ج س ض
ج خ غ غ	د ث غ غ غ	د ل	م د ش
ج ف ق	ع ش	ج ق غ	ج ق غ غ غ
وض غ غ	ط ك ث	ح ن خ	ج ن ر
ب ك ث	ج ح غ	ج ح غ غ غ	ط غ غ

صورة اللفظ وهو ان البيت الاول فيه ط ى فنأخذ الياء كونها من مراتب الآحاد فنكتبها
ى على الصورة التي هي عليها كونها في المرتبة الثانية فنعني قرنا فنلقى القاف فنأخذها

ونكتب ك كونها خمس القاف ولم تاخذها عشرايا، يقع التكرار ونأخذ اقل جزء بعد
العشر الخمس زدورها كما علم في السابق ثم تمشي بالملفوظ وهو ك فنجده قد فيهما واحدا
لنسبة الدور فيكون واو هي تمشي فيلا فناخذ اكبر جزء في القاف وهو النصف وهو
ثمانية الدور فيكون ن فخرج يكون ثم تمشي بالملفوظ الحرف جيم ننقل الى مراتب العشرات
كونها اول كلمة ثانية مناسبة للدخول فيكون ل ثم تمشي فوزا فناخذ ربع
الكاف كونه اول السطر الاخير الذي هو ربع الاربعة فيكون هو فحصل يكون له ثم
نرجع الحاصل الدور فصير الطاء ظاء من الميات كونها في الدور الثاني اقسام ادوارها
الثلث فيكون ش ثم تمشي فرزا ونأخذ ثلث الجيم نكون ا ثم تمشي فرزا الى اثنين
فناخذها على حكمها عشرات الاانك تسقط منها الاس واحد فيكون نحصل من اللفظ
يكون له شان ثم مشينا فرزا فوجدناهما فاضفناها فكانت فا، ثم مشينا بها فيلا
فوجدنا طاء فوفيناها واحد فكانت با، ثم مشينا بالياء فرزا فوجدنا زاء فاسقطنا
سبعا زيتها مع الاس فبقي واحد فكانت ا ثم مشينا فوسا فاسقطنا من العين
اربع اوس كون العين مكتوبة اربعة مرات فكانت خا ثم مشينا على حكم الملفوظ
فوجدنا د فاخذناها بتمامها كونه تتمة فكان الملفوظ يكون له شان في اخر ثم مشينا
رخا فوجدنا العين فكتبناها الفا كونها اول الدقة ثم مشينا رخا فوجدنا الفا فاخذنا

اعظم

اعظم ضرب من ادوارها فكانت مرتين ثمانية دخلا ايضا واخذنا الخمس من الغين فكانت

مرتين ثمانية دخلا فاخذنا ربع الكاف لانها الدور الثالث فكانت هو فكان

الملفوظ بك ون لهوش ان اخر امر دهو يكون له

شان اخر امره والحمد لله رب العالمين

قد فرغ من تسويد هذه

النسخة الشريفة

فاعده از برای اهلاک عدو بعد از قرائة فاتحة الکتاب سیصد و شش دفعه بعد خواند
اسم مبارک یا قهار بگوید بعد از خواندن اسم هفتاد و یکبار سوره فیل را تلاوت نموده بعد
ازان نفرین بر ظالم میکند و از خدا میخواهد هلاک او را در ابتدای کار مینویسد و از
اول فاتحه تا آخر عمل نگاه باید مثلث میکند و اینست مثلث قهار در رفتار نوشتن این
مثلث اینست و ابتدا از خانه که عدد آن کمتر است نموده بتدریج که اضافه شد که ا
بهمان طریق باید نوشت تا تمام شود بعد ازان که تمام شد در پیش رو نهاده نزد وی
بخواندن حاوا اسم و سوره فیل کرده و در پای خواند اگر کوز لایق علاوت
یا هلاک هر کدام خواسته بگور
کند بسیار موثر است و در روزها
روز چهار شنبه و در وقت عصر
و یا تحت الشعاع باشد بهتر است

ه	ها	ق
۲	۱۰۲	۲۰۲
فد	حق	د

۷۲	۸۲	۹۲	۱۰۲	۱۱۲	۱	۲۲	۳۲	۴۲	۵۲	۶۲
۸۴	۹۴	۱۰۴	۱۱۴	۳	۱۳	۲۳	۴۴	۵۴	۶۴	۷۴
۹۶	۱۰۶	۱۱۶	۵	۱۵	۲۵	۳۵	۴۵	۶۶	۷۶	۸۶
۱۰۸	۱۱۸	۷	۱۷	۲۷	۳۷	۴۷	۵۷	۶۷	۸۸	۹۸
۱۲۰	۹	۱۹	۲۹	۳۹	۴۹	۵۹	۶۹	۷۹	۸۹	۱۱۰
۱۱	۲۱	۳۱	۴۱	۵۱	۶۱	۷۱	۸۱	۹۱	۱۰۱	۱۱۱
۱۲	۳۳	۴۳	۵۳	۶۳	۷۳	۸۳	۹۳	۱۰۳	۱۱۳	۲
۲۴	۳۴	۵۵	۶۵	۷۵	۸۵	۹۵	۱۰۵	۱۱۵	۴	۱۴
۳۶	۴۶	۵۶	۷۷	۸۷	۹۷	۱۰۷	۱۱۷	۶	۱۶	۲۶
۴۸	۵۸	۶۸	۷۸	۹۹	۱۰۹	۱۱۹	۸	۱۸	۲۸	۳۸
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۱۲۱	۱۰	۳۰	۳۰	۴۰	۵۰

در بیان سبب نظم کتاب مستطاب حسب الحکم آن فلک جناب

بود در هر علمی اندر وی کتاب   هر چه دل میخواست خوب و مستطاب

لیک آنها بد کتابی از عدد   همچو دریا پای تا سر جزر و مد

بود در وی درهای شاهوار   بیشتر از آنکه آید در شمار

لیک حسب الخواهش خان حکیم   منتخب کردید این در یتیم

بن محمّد کوست خالی الوسط   در درستی هیچ نپذیرد غلط

نسخه در سه تا بصد در صد جواد   نیست مشکل کام بخش و کام جو

دست یابی هر علوم بو ثواب   کش گشاید بر دل از وی الف باب

آن ترا معلوم گردد با شئ   کل شئ فیه معنی کل شئ

تا جهان دشمن شوند از مرد و زن   دست آید قبضهٔ این تیغ زن

تیغ بران گر چه باشد صد هزار   چوب گردد پیش تیغ ذو الفقار

خاندانهای کهن را بر کند   آتش اندر خرمن عالم زند

ای بنا لشکر کزین شمشیر حق   بر مراد دوستان گردد خلق

قفلهای بسته را باشد کلید   جانهای خسته را باشد نوید

رحمت در عداوت بی نظیر   دست خواست او همه چیزی ندید

در هلاک دشمنان نابکار ثانی السیف الاّ ذو الفقار
گر غنا خواهی ازین شکل ای پدر سازدت از فضل حق چون کان زر
ور ترا دل باشد اندر تاب و تب از بلی احضار یابی روز و شب
اینچنان حاضر کند این وفق خاص که نگردد تا که جان دارد خلاص
ور ترا تسخیر خوبان آرزوست یا نگاه ماهرویان آرزوست
یا شفا خواهی زحق یا عشقی یا جزا خواهی زحق در طاعتی
یا ز سلطان منصبی خواهد دلت گو مخمس گشت از ان آب و گلت
یا ز سیداز سار انت چشم بد یا شدی در دوستان سکین نمد
در کف او این عصای موسوی تا به بینی اینچه از من بشنوی
مستمندان را کند حاجت روا اوست بر هر درد لی در مان دوا
وصف این شکل بدیع مستطاب در عدد ناید الی یوم الحساب
در بیان آنکه تحقیق در داشتن این مخمس و عمل نمودن با و کیفیت عمل موقوف است
بر بیان مقدمه و چهار باب و خاتمه اما مقدمه در بیان آنکه عامل را بایی
مخمس را شروطی چند لازم است که بدون آن کار درست نمی شود
گر تو خواهی دانش او را درست باتو گویم ای برادر از نخست

کارین

کاندرین وقت مبارک شرطهاست / تا عمل باید بیاید کار راست

اولا تصحیح نیتش بایدت / گر نخواهد بد گره نگشایدت

قصد قربت بایدت در این عمل / تا بنایت خالی آید از خلل

هرچه خواهی از خداوند قدیر / از برای حق ز حق خواه ای بصیر

بهر حق کن کار نی بهر هوا / تا ز کان الله له یابی جزا

بعد از آن خود را بعفوش یار کن / وز گناهان جمله استغفار کن

کنده خود را باز داری از گناه / تا شوی مستوجب لطف اله

وجه خوش گفت اندرین معنی نشاط / که روانش باد خوش در انبساط

زاهدان کز توبه از مستی کنند / عاشقان از توبه از هستی کنند

توبه خاص الخاص را رسمی جداست / بازگشت از نفس خود سوی خداست

بعد از آن بر روح پاک مصطفی / اولین نقش خوش کلک خدا

از صلوات طیبات و زاکیات / هدیه بفرست و طلب کن زو نجات

تا نباشد پای احمد در میان / قطره رحمت نیاید ز آسمان

زان حبیب شد رحمة للعالمین / آن خدیو انبیا و مرسلین

واسطه خواهست ولی این واسطه / نیست حق را با خلایق رابطه

مجمع البحرین خلق و حق جز او | نیست در کون و مکان ای ماهرو
چون برآید نام خویش بر زبان | بر زمین افتند شوقش آسمان
اولیاء در قرب حق جولان کنند | قدسیان در سجده دست افشان کنند
صوفیانه پای کوبان زین سماع | میکنند کروبیان جانها وداع
وه چه خوش یاد آمدم در این مقام | آنچه فرموده است شیخ ذو مقام
پیشوای اولیای اندلس | اوستاد حضرت روح القدس
آیه اول ز قران حکیم | گوید بسم الله الرحمن الرحیم
هر که او را در شمار ابجدی | خواندند با خودی بیخودی
بعد از آن صلوات راسی و دو بار | بر روان مصطفی سازد نثار
حاجتش در پیش حق گردد روا | بیگمان از یمن نام مصطفی
در شود ورد تو این ختم ای همام | مستجاب الدعوه گردی در انام
نام محبوب ارمغان بر بر حبیب | در جوابش بشنوی خوش امن یجیب
دست زن در دامن احمد مدام | تا مرادت یابد از لطفش نظام
با طهارت باش از خبث و حدث | تا ترا تاثیر باشد در نفس
چون شرایط را بیاوردی بجا | آنزمان دستی برآور بر دعا

رو در

روی دل کن سوی الله بای جود | کو کریم است و رحیم است و ودود

نیست موقوف رصد این شکل و جان | نی زمان شرط است در وی نه مکان

بهر حاجتهای ارباب نیاز | چون در رحمت بود پیوسته باز

کیمیاگر روز و شب جان میکند | در حجر تدبیر پنهان میکند

از پی کبریت احمر سالها | کرده ضایع عمرها و مالها

از پی شرقی و غربی در حجر | شرق و غربی میسپارد در بدر

کو بیا بنگر در این کبریت خاص | تا شوی از محنت دوران خلاص

بگذر از اخت البنوه ای پدر | اندرین سر الولایه مینگر

باب اول در چگونگی اخذ عدد و اسماء آیات و اندراج اسما و ابیات

چون ترا شد عزم بر فعل استوار | بایدت بستن میان را بهر کار

برگزین از اسمهای ذو الجلال | ای برادر هرچه خواهی حسب حال

خواه مفرد باشد آن نام سنی | یا مرکب باشد ای خل دنی

گفتگوی نیست اندرین و کم | از کم و بیش اسامی تو مرم

یا ز آیات کلام ذو المنن | منتخب کن حسب حال خویشتن

هرچه را ز آیات اسما خدا | خواستی اندر عملش داد جای

پس بطور ابجدی او را حساب — کرد میباید بنحوی مستطاب

چون مشخص شد حسابش در جمل — دقتی کن تا که نپسندی خلل

پس تو شصت و پنج شصت و پنج از آن — طرح کن تا خود چه ماند بعد از آن

طرحها را هر یکی یک میشمار — پس ببین تا چند آید در شمار

آن شمار طرحها مفتاح شد — وانچه باقی ماند کسرش نام شد

فی المثل الله که شصت و شش بود — هر یکی از طرح و کسرش یک بود

مغنی و وهاب را ای سر د ع — کو هزار و یکصد است و چارده

چون تو هفده بار کردی طرح از آن — شصت و پنجی را که آمد در میان

زو نماند کسر الا یک عدد — آن شود مفتاح و این کسر ای ولد

همچنین هر آیه اسمی که هست — زین قبیل او را حساب آور بدست

که مدار وفق و تعمیر و ثبوت — باید از دانستن این راه و فوت

هان و هان هرگز مبر این را ز یاد — تا شوی ایمن در این وفق از فساد

ور نه چون من واله و حیران شوی — واندرین بیغوله سرگردان شوی

چون گرفتی در کف این در ثمین — با تو گویم باب ثانی بعد از این

از برای تو بیا بشمر دالها — تا بدانی شرح حال خالها

تا بر نفد



باب ثانی در بیان انکه خانه اول در این مخمس کدام است که در اغاز کار عدد را
در او باید کذاشت و همکذا خانه ثانی و ثالث تا خانه بیست و چهار و در احکام پر کردن
این خانها که مفتاح و کسر را باهم و کدام خانه باید نهاد و در کدام خانه کسر را باید بیرون
کذارد و در کدام خانه مفتاح باید مضاعف نموده علاوه بر انچه نوشته در هر خانه از خانها
اضافه میشود در این مطلب دقیق باشد این باب مشتمل بر سه فصل فصل اول در تعریف بیت و بیان محل کسر و تضعیف است

چون مخمس را کشیدی ای امین | بر یکی زان چار باید بعد ازین
خانه اول از این شکل عجیب | هیم از سطر نخست است ای لبیب
نام حق را یاد کن بهر فتوح | مندرج سازانچه و کسر و طرح
خانه دوم از این زیبا نکار | دو یمین از سطر پنجم میشمار
اینست تالی کسر و هر کو تالی است | بر خروج کسر انخود والی است
کسر را تالی خود بیرون کند | طرح را مانند طرح افزون کند
وز همین این راز را مانت یاد داد | حکم تالی این بود وقت شماد
لیک در این بیت ابیات دکر | طرح در هر خانه کردد بیشتر
جزدو خانه کانده ان طرح دو بار | می فزاید باش تا هنکام کار
کر نسیم خانه ام پرسی نشان | اول از سطر دویم باشد بدان

خانهٔ کسر هست و بایدای فقیر　　کسر و طرح انده وی ایدجای کبیر
از چهارم خانه کو جوی خبر　　اولین از سطر پنجم را شماد
ثانی کسراست این بیت رفیع　　کسر را حی کفتکو باشد منیع
سر او را با تو کویم آشکار　　ضعف دوم خانه را ده وی کذار
در چهارم سطرث اد افتد کذار　　پنجمین را خانهٔ پنجم شماد
چهارم این سطر را سازش بدان　　بی تردد بی ثوقف بی کمان
با تو کویم چیست بیت سابعه　　خانهٔ اول ز سطر رابعه
انده اینجا بلا ز اول تا اخیر　　ضعف اول ثانی انده طرح کبیر
جز بخانه هشتم سابع عشر　　کاندرین دو طرح دارد بیشتر
پنجم از سطر دوم من غیر لاغ　　خانهٔ هشتم بود هذا بلاغ
انده مفتاح را میکن دو چند　　تا شوی از نقص و حیران ای کزند
نیست مفتاح ای پسر جز حد طرح　　کو ترا یار است کهلم بر تو شرح
تاسع ابیات این زیبا طلسم　　چادم از سطر دوم (اول) آمد باسم
دهمین را چادم سیم بدان　　جای کسر است این منو غافل از آن
یازده را کر ز من جوی تو نام　　دارد انده دوم اول مقام

تم الکرامت

ثانی کسرات حکمش بیشتر با تو گفتم ای برادر مختصر

وربجوئی خانهٔ ثانی عشر دوم از سطر دوم ای شهر

خانه کو سیزده باشد بنام ثانی سطر سیم شد بی کلام

پنجم سطر سیم شد ای همام خانه کو چارده آمد بنام

پانزده را گر بخواهی اشکار از نخستین سطر آخر استماد

شانزده را گر زمن پرسی نشان کو سیم اندر چهارم پنجم بدان

غیر مفتاح الله بن ابیات هفت می بیفزاد هر مقام سر گشت

خانه کو سیم آمد از دوم جای تضعیف است خانهٔ هفدهم

اندران مفتاح را دو باره کن اختلاف سطرها را چاره کن

بعد ازان در خانهٔ هجده بیا وان ز پنجم پنجمین است ای کیا

الله بن خانه بیاور طرح و کسر تا بیابی از مراد خویش بهر

چارم از سطر دوم ای فلان نوزده شد نام نامی بیگمان

ثانی کسرات و شرح حال او بارها گفتیم با تو مو بمو

خانهٔ سیم ازان سطر اخیر بیستم شد نامش از من یاد گیر

سیم از سطر چهارم ای ولد بیست یک شد نام او الله علد

بنگر اینجا هی که غفلت از کجاست | وان مخالف کی عیان شد از چه خاست

کز غفلت راه بنماید سقیم | نیست نقصی در صراط المستقیم

خار غفلت را چه بود ای زراه | زو در هر دلی بی اشتباه

پنبه غفلت چه بود ای هادی گوش | از دل اید هر دم بانگ سروش

فصل دوم در بیان تعمیر خانه وسط از مختص خالی الوسط

چون فراغت یافت کلک مشکفام | از تفاصیل بیوت بانظام

حالیا وقت است کین سحر آفرین | باز گوید شرح بیت اوسطین

باز پیدا خالی از شوب و غلط | فاش سازد سر آن بیت وسط

تا شوی دانا با سرار درون | چون شدی بینا با بیات برون

هان بیا ای صاحب تاج سریر | فضل وسطی را بیاب از این فقیر

اوست قطب این بیوت ارفع | اوست این ابیات را حصن منیع

او چه جان شد دیگرها جمله جسم | او مسمی گشت دبای جمله اسم

او چه شاهی باشد انها سپاه | یا چه استاره بلند او چو ماه

مهبط روح است این بیت رفیع | کشتی نوح است این شکل بدیع

هر چه این خانه باشد سدوج | از عدد اندر امد وی منزوج

ثالثا اعداد طالب در جمل | کو محمد شد درین شکلت مثل

رابعا مطلوب را کامد عنا | در حساب آر ز بین الها میقرا

خامسا عدد مراد ز چهار | ضرب کن تا او چه اید در شمار

ازهزار چارصد چل ای ولد | نه بود کمتر نه زان افزون بود

سادسا اعداد میکائیل راد | کو صد و بیست و یک امد در عدد

سادسا طالب اگر افزون شود | الله ازین جمع ای پدر بهتر بود

پس شمار این جمله را خوب درست | جمع کن انواد انجام و نخست

پس برون کن زان عدد پنجاه و یک | کو شمار ایل شد بی ریب و شک

ما بقی را جمله استنطاق کن | ایل را انکه باد الحاق کن

گوینده مفهومت ز جز ایشقاق | بشنو از من اکنون این سحر حلال

تا بگویم با تو انکه انجان | کو نمانی از بیانم لب گران

جمع این شش ای خدیو کامکار | شد سه الف و هشتصد و هشتاد و چار

چون از این پنجاه و یک کردی برون | کو شمار لفظ ایل است ای حرون

سه هزار و هشتصد سی و سه زان | ماند باقی بی تخلف بی گمان

وانچه باقی ماند استنطاق کن | ایل را زین پس باد الحاق کن

بیک در اسم وسط در اینمقام	نام اسرافیل آید در نظام
ور تو از استقای با قصاص	چاره بنود بنو از وی مناص
دست زن در قبضه این تیغ تیز	تا عیان گردد بدشمن رستخیز
نامهای قهر و خشم گرد کار	کو بود پیدا چه خود اندر قهار
بو کزین قهار و جبار و مذل	با شدید البطش رای پاک دل
ور تو دارین نامهای لج بد	یا ذا یاتی که باشد زین قبیل
هم چو دیو مهوشان لی غبار	صیقلی ده از برای وقت کار
پس بیاور نام عزرائیل را	در وسط با پنج دیگر میفرا
چون چنین کردی برای هر فنی	اندران ابیات دان بیت سنی
او فتان جانش شود تیغ و تو خاص	از غم هر درد جی درمان خلاص
چون ترا مکشوف شد اسم وسط	انکشاف خالی از شود و غلط

فصل سیم در بیان چهار اسمی که از مخمس استخراج میشود و در چهار طرف مخمس بر وفق قانون و ترتیب خاص قرار میشود بدون زیاد و کم

با تو گویم شرح حال چار اسم	کو شدند این کنج را همچون طلسم
این چهار ند بدالی ای امیر	امر شهب دانجان فرمان پذیر

چونچنین کردی از و بیرون بنا | پنجه و یک را بجوی ما مضی
ما بقی را جمله استنطاق کن | ایل را انکه بو و الحاق کن
اندر اسفلهای ده او را دلیل | کوست الله خطه سفلی امیر
کنعغایل است ان والا کهر | صاحب تاج و کلاه و کمر
اسم دیکر را که باشد چار بین | ساز اندر جانب ایمن مکین
بشمر از اضلاع ضلعی را تمام | تا چه دارد از عدد ان با نظام
پس بدان ضلع از قیاس ما مضی | عد مضروب در ره رادی فزا
پنجه و یک را ازان بیرون کذار | ما بقی را در مقام نطق ار
ایل را انکه بو و الحاق کن | پس بدان نشد ختم این اوراق کن
جلعغایل است ان والا مقام | بعد ازان بنود دکر تم الکلام
چون تو اسم وسط با چار اسم | کشت مفهوم اندرین زیبا طلسم
ان بدان کان از پی تعلیم بود | فی المثل کفتیم نی تحتیم بود
پنج اسمی کامد ابجاد ربیان | خاص در فوق مغنی و هاب دان
نیست در فوق دکر زینها اثر | هر مجنس را بود اسمی دکر

تنبیه

نکته زیبا شنو از خال بیان | مینکارم از دل اکنون بر جان

احمدا سا رحمة للعالمین | یا شی حامی بو گروه مذنبین

هرکه با تو بد کند تو از خدا | عفو و احسان خواه بهر بو دو جرا

بر کسی مپسند ای بحر کرام | آنچه نپسندی بخود تم الکلام

باب رابع در کیفیت عمل که در چگونه عمل مجمس را باید بجا آوردن

در عمل چون شد دل و جانت همین | خلوتی از اغیار خالی برگزین

چون تو غیری نیست از خود دور شو | پس سراپا همچو احمد نور شو

احدیت چون ز تو یکسو شود | کس نماند در میان الا احد

هرکه از خود یکدمی خلوت گزید | تا داو کرد ید نور بایزید

از خودیت چون شوی خالی درون | پو شوی انا الیه راجعون

چون نماندی تو نماند جز خدا | حق کرا از خود خواست چون بنود روا

این بود معنی ادعونی استجب | تا نه سر آن نمانی محتجب

این سخن را بشنو از نی مرا | تا بدانی رسم و آیین دعا

با طهارت اندر آن خلوت دمی | چشم را از خون دل ده شبنمی

ارمغان از قرة العین نماز | در الله بادکاه بی نیاز

هر حاجت رکعتین با عدد | کش بدون گره بکشاید

بعد از آن گوی که ای خدای ذو العطا
بنده تو از تو میخواهد عطا
هان بحق نام اسرافیل باد
از تو میخواهد غنی
بعد فراغت یافت جانت از دعا
اسم و علی را میران هجی
دو نماد در عدد اعداد
بکر اندر ...

بعد از استغفار صلوات بر رسول
چون فرض

بنا علیه اعداد چهار رقم فیه مکتوب
یا مغنی یا وهاب گرم مرتبه الاحاد
بعد یکبار بخواند این عزیمت را [illegible]
بعد از بنهادن [illegible] یا فتح
یا دیا ... یا مغنی ... بعد یکبار عزیمت ...
مجموع الی بعد یکبار ... بعد از ان ...
مجموع الی بعد از ان بعد از ...
یا فتاح ... بعد از ...
یا مغنی یکبار ... عزیمت ...
مجموع از ... یا ... بعد از ...
یا ارحم الراحمین ... و ...
ابتسب کو ... الطیبون ...
و ... الاروح ...
الهنا ... الا ...

پس بنه رخ را بدرگاه نیاز — پیش عز پادشاه بی نیاز

چون کریم است رحمت قدر او — حاجت از وی خواه نه شاه و وزیر

گر ترا معلوم نامد زین بیان — با تو گویم شرح کلی خاص زجان

ابتدا اعداد چار است ای امیر — بشنو از این پریشان و فقیر

از یکی تا نه شد احاد عدد — عشر اینش از ده آمد تا نود

باشد از صد تا بنهصد از مات — بعد از ان باشد الوف ای یکذات

چون ترا مفهوم گردید ای سند — این مراتب اگر گفتم از عدد

بگر الله اسم وسطی از میان — تا چه دار از مراتب در میان

هر چه الله وفق کردی بو قرار — از نبی با نامهای کردکار

بو شمار اسم وسطی در حساب — اسم را میخوان که کردی کامیاب

از پس احاد عشرات و مات — این عزیمت را بخوان ای خوش صفات

از عزیمت چون فراغت یافتی — سه کرت خوان نام اول یافتی

لیک چون در نظم می نامد درست — لاجرم از نظم باید دست شست

چون این وفقی که باو مثل زده ایم در توضیح مغنی و هابست و عدد اسم وسط
سه هزار و ششصد و نهاد و چهار است و هر چهار مرتبه عدد دارد

و هر گاه بعد از اتمام این عمل یا ذکر
اول استغفار بکند و سه دفعه صلوات
بخواند و سه بار بگوید یا ارحم الراحمین
و ... باید در جمیع این اعمال
طهارت باشد از ... و ...
و خاشع باشد و در ... باشد
عمل تا انتها ... خود لایق ...
بیان او خواهد آمد ...

خاتمه

در بیان سه فضائل اول
در بیان تابع ...
...
دائم یاد ... در ... تصحیح این ... شریف
داشته ... ما ...

میدویدم هر طرف اشفته وار — با دلی بی‌صبر و جان بیقرار

در دل خود خوش خیالی بافتم — سوی ارباب عدد بشتافتم

دیدم ایشان نیز کاران بیکانه اند — با خران هم اخور و هم خانه اند

در ز بود فیلسوفانم بکس — اندرین مطلب بنیجون دسترس

پس میان را بستم از افراط حب — دوز و شب پیوسته در جمع کتب

که در این کردم نگه گاهی در آن — بو که یابم از مراد خود نشان

هر چه افزون شد درو ام نظر — حیرتم شد بیشتر از بیشتر

زین غم فرسوده شد جان هردمی — حیرتم بو حیرت افزودی همی

حرفها در میان دانرین تبدیل — مختلف دیدم و لیکن بی‌دلیل

باز گفتم چاره نبود در طلب — من طلب نال و غاب مرهرب

در طلب یکدم نیاسودم ز سیر — گاه اندر کعبه بودم گاه دیر

اهل مسجد را بدقت بارها — دیده بودم حامل اسفارها

باز گشتم سوی دیر سومنات — بو که زیشان یابم از این غم نجات

مختلفشان دیدم اندر کاه سیر — چون مکو ترکشت سیر بد بدیر

ان یکی را دیدم از خود بیخبر — نه سر از پا داند و نه پا ز سر

از چنین قومی که مستغرق بدند
کو یکی ادم که از اسرار الله واقف بود
باز گشتم سوی دل اشفته حال
گفتم ای از تو محالم جمله حال
کی بیابد بر مقصد ایدل نظر
از که پرسیم و ذکر جویم این خبر
گفت این را از حکیمان کهن
پاد گیر ایدل بدانش مرهن
پس بحکم دل شدم در جستجو
بو که یابم از مراد خویش بو
دایم اندر جستجو بودم بجد
در زمره حکیمان مشاهده
دیدم هر حالها در حکمت یونانیان

دیدم حکیمان و ادیان دنیا مصالح اخلاق
پس بو لیشان حال دیدم اختلاف
ان یک اندر انفعی ره کرده گم
وان دگر رو در ابطالی افتاده عجب
دیدم دیگر احسن الکلام زنان
بوجه دیگر انتشی را کرده دون
منده با شرانی کرده جدال
هر یکی راهی گرفته حسب حال
ما نده فلاسفه دیدم لاجرم
حاصل آن پیران علم کیانه
بجد از پیران تسلیم
بجد امون لا دیم

تا ز تصریفات امر کن فکان | دیدم از سر دفتر یونانیان

دفتری دیبا تو از حد رفیع | کاندران بد رسم و آیین جدید

متقی بود اندران اعتماد | یك نخی از آنکه دل آید مراد

شکوها میکرد جانم هر دمی | که شدم واقف بگنج بی غمی

بیخبر ز انکو خداوند مجید | تا کو از امید ها فضلش بوید

ناگهان دستی برآمد از نهان | کاندران بد از ید الهی نشان

دفتری پیدا شد از قطب عرب | شیخ محی الدین اعرابی لقب

گلبن ایجاد را حق هر گلی | گلشن دین را عجایب بلبلی

بر سریر سروری شاهنشهی | بر اثیر دلبری دنیا مهی

از عجایب نو بخلت دسته | دل بعشق دری جانان بسته

قلعه دانش تا کرده باد وی | هم از ناورده در خوبی ثمر

هرکه آمد بعد از آن ختم ولایت | پیش شطرنجش چو شه کردید مات

بعد از آن سر حلقه اهل شهود | خوشه چین خرمنش بد هرکه بود

بعد از آن سر حلقه اهل یقین | خرمن افشان شد که هر خوشه چین

کرد خصوص دانش جوهری | کرد داور از دل و جان مشتری

دست بدخواهان ازو کوتاه باد / در پناه عصمت الله باد

چون بدانستی تو این سرّ نهان / هان و هان از چشم بد دارش نهان

اینچنانش جای ده در جان و دل / که دل از جان باز پرسد جای دل

در بیان طبایع حروف بیست هشت کانه بطریق شیخ محی الدین اعرابی ره

سبعهٔ ابجد نخستین بادی بود / گر ترا با آن سر و کاری بود

ور ترا آبی را بخواهی بی غلط / باز جو از سبعهٔ حطیلمن ط

گر ترا در سر هوای آتش است / سوی او فکن سعفص خوش رهنما

حرف بادی را اگر خواهی نکو / زود از غنهو تخذ او را بجو

چون ترا مکشوف شد این داستان / چون چراغ دل بشد روی نشان

اینقدر کافیست در این داوری / دانش طبع حروف ار بنگری

لیک هر یک زین هفت حرف / هست بنراخ خوش و نغز و شگرف

چار میزان اند این دفتر لباد / تا بگویم شرح آن با تو براد

بعد از آن حرف ی ط را زین جهات / دو در شاهین هر یک میکنداد

زان پس در کفهٔ میزان درست / جای ده سه حرف اول را نخست

بعد از آن سه حرف دیگر را تمام / ما ز اند کفهٔ یسری مقام

معلوم است هرگاه حروفات اسم مشتمل بر چهار طبع است ولیکن

حرف طبعی از طبایع بیشتر است آن طبع مقدم بداند و حکم او را بر

مدار یکن داگر مساوی شوند آنوقت بآن طبع که غالب است امداد حکم

یکن آتش بر کل او غالب است خاک بر کل غالب است وبعد هوا بر آب غالب است

هر چه ز اسماء خداوند کریم
یا که از آیات قرآن حکیم

یا ز ابیات مخمس ز نظام
بنگر اندر حرفهای او تمام

تا کدامین طبع او داره بر
ز آب و باد و خاک باشد یا شرر

گر بطبعی از طبایع کثرتی
چند انوقت و نعم الاختصاص

ور بود را و هر چهار امد مستوی
حکم غالب را بود ای معنوی

نار غالب بر تراب است و تراب
بر هوا غالب بود بی ارتیاب

وان هوا بر آب بیشک غالب است
باید او را هر که جانش جاذب است

واندر اینجا لیکن چهار ای معنوی
گشت در اسمی ز اسما مستوی

نار چون غالب شود نار شمار
هست خاکی گرد او بنود ز نار

ور ز خاک و آتش امداد نصیب
در تساوی از هوا شد ای حبیب

این همه در مثنوی باید گفتگو
هان بیاور مختلف کن جستجو

هیچ نکته خوش تا مدتی نبود	ای برادر غیر اقسام بخور
کوشش کن تا یابی توی کیم صفی	کفش عاشق بمعشوق وفی
چون مجلس را نوشتی با حضور	خلوتی از غیر بکن بی با طهور
چون فراغت از نماز و از دعا	یافت جانت ای همه نیکو لقا
آن مجلس را بنه در پیش در	با یکی مجمره ای خاکستر نو بنو
پس مهیا کن علی حسب المراد	آنچه خواهی از بخورای عود زاد
آنچه خوشبو باشد از نوع بخور	زان لطف صندلان زان شهرد
بر فشان از عنبر و عود و لبان	مصطکی و کندر و هم زعفران
زین نمط هر چیز کو خوشبو بود	لایق اعمال لطف است ای ولد
وانچه او باشد کریه الرایحه	هست در اعمال قهرت رایحه
همچو حلتیت است کبریت است زفت	یا چه فرو کند تا و سیر جفت
الغرض هر چیز کو بد بو بود	از برای کار بد نیکو بود
هان که ختم آمد بحق یا مرام	شد دو عالم بنده هنگامه ام
از برای تاجدار محتشم	شد بحمدالله چه درها منتظم
کو شود بر زاده طبعم علیم	می نثارد بر بدر در یتیم

دلتنگ بهر طی ماد کشتی نامه ام   اب چوان سر زدی از خامه ام

هان ز هجران لب به بندم از خطا   تابوابر صبح دولت سر ز خواب

تمت الکتابه

١٢١	١١٨	١٣٥	١١٠	٩٢	٢٧	٦٦
٩٢	٢٧	٦٦	١٢١	١١٨	١٣٥	١١٠
١١٨	١٣٥	١١٠	٩٢	٢٧	٦٦	١٢١
٢٧	٦٦	١٢١	١١٨	١٣٥	١١٠	٩٢
١٣٥	١١٠	٩٢	٢٧	٦٦	١٢١	١١٨
٦٦	١٢١	١١٨	١٣٥	١١٠	٩٢	٢٧
١١٠	٩٢	٢٧	٦٦	١٢١	١١٨	١٣٥

٤١٤ فافهم يا خبير

ا لطقص
فهو
طيقف
صيقف



١٩٤٧

۹ طریق اخذ اسماء ملائکه که در بالا باید بنویسند

عدد مفتاح	عدد درجات فلك
۲۶	۱۴۴۰

۹ ۱۴۶۶ / ۵۱

۱۵۰ ۱۴
هیغائیل

عدد ...	عدد درجات فلك
۱۳۱	۱۴۴۰

۹ ۲۵۷ / ۵۱

۲۵۲۰
۲
کشغائیل

اسم حرف
خانه موفق
۴۴۲

۸۲ ۸
۱

الم...

عدد دو فی مخس
۱۱۱۴

۵۵۴

۲ ...

عدد مسکن وهاب	طرح	...
۱۱۱۴	۶۵ و ۶۵	۹ ...

عد طرح	کسر
۱۷	۹

۹
۲۶

مفتوح ... مکسور ... مضموم ... مجزوم
ای یلمتع هرشثنه بط جزکسفخ بذخظعفه

طریق اخذ نمودن اسم وسط

الله	اربع ملك	جبرائیل	ظاعه محمد
۶۶	۱۳۴۴	۱۲۱	۹۲

مطلوب عی	عدد مسکن وهاب
۱۰۲	۱۱۱۴

۹ ... / ۵۱

... ۸ ۲ ...

سط...

مائی	هوائی	ترابی	[illegible]
غ	ق	ی	
ن	ك	ه	ب
م	د	ث	ر
و	ش	ل	ج
ث	ت	خ	س
ذ	ع	ز	ح
ظ	ص	ط	ض

اعداد حروف ... بقول شیخ محی الدین ره

مائی	هوا	تراب	ناری
غ	ق	ی	ا
ج	ر	ز	ب
م	د	ش	ل
ث	ن	ه	ت
ز	خ	س	و
ف	ح	ذ	ع
ظ	ص	ط	ض

شیخ ...

۲۷۲ خانه یازدهم عدد طروح یکمرتبه اضافه میشود ۱۵	۱۰۷۰ خانه نهم عدد طروح یکمرتبه اضافه میشود ۹	۲۶ خانه اول عدد طروح دیگر هر دو نوشته میشود ۱	۲۰۴ خانه یازدهم تا اکسرات عدد کسر از دو ساقط عدد طروح اضافه میشود ۱۱	۴۴۳ خانه بیست چهارم یکمرتبه عدد طروح اضافه میشود ۲۴
۱۵۳ هشتم خانه تضعیف [illegible] دو مرتبه عدد طروح اضافه ۸	۳۵۷ نوزدهم تا اکسرات عدد کسر ساقط عدد طروح اضافه میشود ۱۹	۳۲۳ هفدهم خانه تضعیف است و دو مرتبه عدد طروح اضافه میشود ۱۷	۲۲۱ دوازدهم خانه عدد طروح اضافه میشود ۱۲	۶ خانه سیم خانه کسرات عدد طروح دیگر هر دو اضافه میشود ۳
۲۵۵ چهاردهم یکمرتبه عدد طروح اضافه میشود ۱۴	۱۹۶ دهم خانه کسرات عدد کسر و طروح هر دو اضافه میشود ۱۰		۳۳۸ خانه سیزدهم یکمرتبه عدد طروح اضافه میشود ۱۳	۴۲۵ بیست سیم خانه کسرات عدد و طروح اضافه میشود ۲۳
۸۰۵ پنجم یکمرتبه عدد طروح اضافه میشود ۵	۱۰۰۲ ششم یکمرتبه عدد طروح اضافه میشود ۶	۳۹۱ بیست و یکم یکمرتبه عدد طروح اضافه میشود ۲۱	۴۰۷ بیست دوم خانه کسرات عدد کسر عدد طروح هر دو اضافه میشود ۲۲	۱۰۱۹ هفتم عدد طروح یکمرتبه اضافه میشود ۷
۳۴۹ هیجدهم خانه کسرات عدد کسر و طروح هر دو اضافه میشود ۱۸	۲۸۹ شانزدهم یکمرتبه عدد طروح اضافه میشود ۱۶	۳۷۴ بیستم عدد طروح یکمرتبه اضافه میشود ۲۰	۳۴ دوم تا اکسرات عدد کسر ساقط عدد طروح اضافه میشود ۲	۶۸ چهارم تا اکسرات عدد کسر ساقط عدد طروح اضافه میشود ۴

عدد کسر ساقط

اسم مبارک وکیل و ذاب بجهت غنا مولبت عدد اکبر که ۸۰

ترابیت طروح ۱ کسر ۱۵

	۱۵	۱۶	۱۵	
۱۳				۱۶
	۱۶			
۱۵	۱۵			۱۵
			۱	۱۵

عدد آیه سلام قولا من رب رحیم بجهت عزت جوید

ناریت عدد اکبر ۸۱۹

طروح ۱۲ کسر ۳۹

			۱۲	

اسم مبارک عزیز بجهت عزت مولبت ترابیت

عدد اکبر ۹۴

طروح ۱ کسر ۲۹

۱۵	۱۰	۳۰	۱۱	
۹	۶۷	۱۸	۱۲	۳۲
۱۴			۱۳	
۵	۶			۷
۳۸	۱۶		۲	۴

اسم مبارک معطی بجهت غنا مولبت ترابیت

عدد اکبر ۱۲۹

طروح ۱ کسر ۶۴

اسم مبارک رؤف جهت [illegible] بخواند [illegible]
عمل کند عدد کسر ۲۸۷

طرح ۴ — کسر ۲۷

۶۴	۴۰	۳۱	۴۸	۱۰۴
۳۶	۸۴	۷۶	۵۲	۳۹
۶۰	۷۱		۵۶	۱۰
۲۰	۲۴	۹۲	۱۲۳	۲۸
۴۷	۶۸	۸۸	۸	۱۶

اسم مبارک [illegible] جهت [illegible]
بطور سابق عمل کند
عدد کسر ۱۶۵

طرح ۲ — کسر ۲۵

۳۲	۲۰	۳۷	۲۴	۵۲
۱۸	۴۲	۳۸	۲۶	۴۱
۳۰	۵۷		۲۸	۵
۱۰	۱۲	۴۶	۸۳	۱۴
۷۵	۳۴	۴۴	۴	۸

اسم مبارک لطیف و ودود جهت خوبیست [illegible] هوا
عدد کسر ۱۴۹

طرح ۲ — کسر ۱۹

۳۲	۲۰	۲۱	۲۴	۵۲
۱۸	۴۲	۳۸	۲۶	۲۵
۳۰	۴۱		۲۸	۵۰
۱۰	۱۲	۴۶	۶۷	۱۴
۵۹	۳۴	۴۴	۴	۸

اسم مبارک حق بجهت رزق خوبیست عدد کسر ۱۰۸

طرح ۱ — کسر ۴۲

۱۶	۱۰	۴۴	۱۲	۲۶
۹	۲۱	۱۹	۱۳	۴۶
۱۵	۵۴		۱۴	۲۵
۵	۱۶	۲۳	۶۷	۷
۶۳	۱۷	۲۲	۲	۲

علد مرکز ۲ … کبر ۷ طرح ۱ … ۷ … ۳۴

بیت
…سم مبارک علیم بجهة علم بقوا[ر] سابق عمل نماید برا
…رخت خام یا سفال خام عمل کند عدد کبیرش ۱۵۰

…وح ۲ — کبیر ۲۰

اسم مبارک حکیم بجهة حکومت و حکمرانی و منقوح و منزلت
نا زلت بقوار سابق عمل کند عدد کبیرش ۷۸

طروح ۱ — کبیر ۱۲

۳۴	۱۰	۲۲	۲۴	[illegible]
۱۸	۴۴	۳۸	۲۶	[illegible]
۳۰	۴۲		۲۸	[illegible]
۱۰	۱۴	۳۶	۴۸	[illegible]
۴۰	۳۴	۳۴	۴	[illegible]

۱۵	۱۰	۱۴	۱۲	۲۵
۹	۲۰	۱۸		۱۶
۱۴	۲۴		۱۳	۲۴
۵	۶	۲۲	۳۶	۷
۳۲	۱۶	۲۱	۲	۴

بشوار سابق [illegible] کند عدد کبیرش ۲۰۴

طروح ۶ — کبر ۱۴

٧٠	٢٢	١١٠	٩٢	٦٦
٩٢	٦٦	٧٠	٢٢	١١٠
٢٢	١١٠	٩٢	٦٦	٧٠
٦٦	٧٠	٢٢	١١٠	٩٢
١١٠	٩٢	٦٦	٧٠	٢٢

بطوار سابق عمل کند عدد کبیرش ۲۶۲

طروح ۲ — کبر ۲۰۷

٥٤	٦١	٤٣	٥٩	٥٣
٥٣	٥٠	٥٧	٥٢	٥٨
٣٦	٦٧	٥٤	٦٢	٥١
٧١	٥٥	٥٦	٤٦	٤٢
٥٦	٣٧	٦٠	٥١	٦٦

اسم مبارک رفیع بجهة رفعت مجرّبست بطور اثبت

بطور سابق عمل کند عدد کبیرش ۳۶

طروح ۵ — کبر ۳۵

اسم مبارک جامع بجهة جمعیت خوبست بار[illegible]

طروح ۱ — کبر ۴۶